



HORVÁTH BALÁZS

quasi ciaccona metrica

for amplified trumpet solo and ensemble (amplified)

PARTITÚRA / SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING EDITIO MUSICA BUDAPEST

H-76

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag a Universal Music Publishing Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Universal Music Publishing Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

HORVÁTH BALÁZS

quasi ciaccona metrica

for amplified trumpet solo and ensemble (amplified)

2020

PARTITÚRA / SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest
E-mail: info.emb@umusic.com • Internet: www.umpemb.com

Instrumentation

<u>Tromba sola in Do (amplified)</u>	<u>Tr. sola</u>
Flauto grande (anche Slide Whistle)	Fl.
Oboe	Ob.
Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib)	Cl.
Fagotto	Fg.
Corno in Fa	Cor.
Trombone	Trb.
2 Percussioni	2 Perc.
2 Violini	2 Vl.
Viola	Vla.
Violoncello	Vlc.
Contrabbasso	Cb.

Partitura in Do / All the parts are written in C (concert pitch)

Durata / Duration: ca. 7'30"

A darab alapötlete a chaconne-forma, melyben minden variációs szakaszban ugyanaz (vagy hasonló) harmóniai menet hallható a megfelelő ütemekben. A *quasi ciaccona metrica*ban a metrikai váltások többé-kevésbé ugyanazt a struktúrát követik. A szóló trombita hangszínbeli variációs egységei azonban nem feltétlenül követik a chaconne formáját, így e zenei paramétereknek egyfajta polifóniája jön létre.

A mű másik alapötlete a szóló trombita egyhangos zenei anyaga. A g' hang a C-trombitán három különböző fogással játszható. Artikuláció, hangszín, ritmus és metrum lehetséges kombinációi szigorú folyamatos pulzáció ketrecén belül variálódik a darab elejétől a végéig. Az ensemble a trombita anyagait kíséri, színezi, imitálja.

A trombita hangjai és a chaconne formája kombinációjának köszönhetően – néhány kivételtől eltekintve – a darab minden üteme egyedi.

A X. szakasz a trombitás improvizációja (időtartama szabad), melyet a két ütős kísér (eltérő hosszúságú loop-okkal). A szakaszt játszhatják hárman, lehet trombita szóló, de el is hagyható – a részleteket ld. a kottában.

The piece is based on the idea of a chaconne where each variation follows the same (or similar) harmonic progression in the corresponding measures. In *quasi ciaccona metrica* the metric changes more or less follow the same structure. The borderlines of the timbral variations of the trumpet solo does not always follow the chaconne variations creating a kind of polyphony between these parameters.

The other basic idea of the piece is the one-note material of the Trumpet solo. This pitch (G4) can be played in three fingering variations by the trumpet (in C). The possible combinations of the articulation, timbre, rhythm and time signature are created within the cage of steady pulsation from the very beginning to the end. The ensemble accompanies, colours and imitates the trumpet materials.

With the combinations of the trumpet sounds and the chaconne form each measure of the piece is unique – apart from a few repetitions.

Section X of the piece is improvised by the trumpet player (free length), accompanied by percussions (non-corresponding loops). This section may be played by three of them, solo (trumpet) or omitted. See the details in the score.

Bemutató: Új Magyar Zenei Fórum, 2020, BMC, Budapest, 2020. október 10.

Pálfalvi Tamás – tr., UMZE Együttes, vez: Tihanyi László

World premiere: New Hungarian Music Forum, 2020, BMC, Budapest, 10 October, 2020.

Tamás Pálfalvi – tr., UMZE Ensemble, cond. by László Tihanyi

Dinamika: A dinamikai jelzések a játszott hangerőt mutatják. (Egyes szólamokban a dinamikai jelek időnként segédjelzéssel láthatók: pl. *mf* (= *p*) – a játékosnak mezzoforte dinamikával kell játszani, ami az adott körülmények között piano fog szólni.)

Erősítés: a szóló trombitát elegendő mértékben erősíteni KELL ahhoz, hogy elektronikus hangnak tűnjön a hangja. Az ensemble hangszereket érdemes erősíteni, hogy a szólistával mind hangerőben, mind hangszínből arányban legyen.

Dynamics: The dynamic markings in the score are performers' dynamics. (Sometimes auxiliary dynamics are to be found, e.g. *mf* (= *p*) – the musician must play mezzoforte, which will sound piano in the given circumstances.)

Amplification: the trumpet solo MUST be amplified well enough to sound as an electronic sound source. The instruments of the ensemble may be amplified to balance the loudness and timbre of soloist and ensemble.

Jelmagyarázat

Tutti

Glissandok: a csúszás a kezdő és érkező hangok közötti teljes időtartam alatt történjen meg.

”Indiánkiáltás” „ü” hangzóval (kb. *f*): énekelj az adott hangot, miközben ritmikusan takard elnyisd ki a szádat tenyérrel (hangszínváltozás). Kizárólag *g*-t énekelhetsz, más regiszter ne szóljon. (Fafúvók, rézfúvók, vonósok.)

Explanations of the special signs

Tutti

Glissandi: the slides are to be played at the complete duration between the starting and the arriving notes.

”Indian shout” with the vowel ”ü” (ca. *f*): sing the given pitch during you alternately hide and release your mouth with your palm of hand (timbre-change). You may sing ONLY *G4*, no any other register should be heard. (Woodwinds, brass, strings.)

Trombita szóló

A 2-es piston kis U-csővét el kell távolítani. A helyére egy másik trombita 1-es U-csővét kell beilleszteni, de csak az alsó lukba betolva.

A trombitát kellő mértékben hangosítani kell, hogy a hangszínbeli játék hallható legyen. A legjobb megoldás az, ha a korpusz szélére egy kis kardioid mikrofont csippentenek. Egy másik mikrofont pedig a eltávolított 2-es piston U-csővére kell csíptetni.

Notáció:

1) hangmagasságok: a darab egy hangmagasságra – g' – épül. Az ajak- és énekelt glissandoktól eltekintve a szóló stímben csak ez a hangmagasság szólal meg. A g' a *kis c* trombita alaphang 3. összetevője, ezért e hang megszólaltatása lehetséges billentyű lefogása nélkül (0) vagy 1+3 fogással is. (Az eltávolított 2 piston-cső csak a hangszínt módosítja.) A darab nagy részében nincs a g' notálva (a sor üres), hogy könnyítse az olvasást. Ötvonalas sor csak az énekelt szólam esetén jelenik meg.

2) ritmus és ütemmutató: a darabban végig egy szigorú (tizenhatod) lüktetés hallható. Találd meg a számokra kivitelezhető leggyorsabb tempót (szimpla-nyelv), és tartsd ezt végig. (A végleges tempó lehet a 108-as BPM feletti). A fix lüktetés mindig hallható legyen a staccato (szimpla-nyelv) és legato játékmód különbsége ellenére.

– a legtöbb esetben pontos ütemmutató látható, melyet pontosan tartani kell. (A hangcsoportok elején látható számok a hangcsoport követését, számolását segítik.)

– az ütemmutató nélküli ütemeket (**in1**) bármilyen hosszán lehet játszani, amíg elérsz a következő hangzási pozícióba. Azonban ne legyenek ezen ütemek túl hosszúak.

X szakasz (m. 231): szabad improvizáció a korábban használt elemekből. Dúsan de szabadon játssz, tartva a pulzációt. (A szakasz hossza rád van bízva, de a javasolt hossz max. 20-30 másodperc.) Az improvizált ütem akár el is hagyható, vagy szólóban is játszható.

Trumpet solo

The small U-tube for valve "2" must be removed. Valve "1" of another trumpet must be installed instead ONLY into the lower open tube.

Trumpet must be properly amplified so that the timbral motions can be presented. The best solution is to clip one small cardioid microphone on the edge of the corpus. Another one is also needed to clip on the edge of the removed tube of valve 2.

Notation:

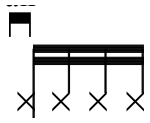
1) pitches: the piece is based on one single pitch – G4 (a fifth above the middle C). Only this pitch is heard in the solo part, apart from lip glissandi and voice glissandi. This G4 is the 3rd partial of C3 fundamental of the instrument therefore it can be played without any valve used (0) or 1+3. (The removed valve 2 changes timbre only.) There is no pitch notated in most of the piece (you can see staff without lines) not to disturb reading the the part. The five-line staff is used only when singing (voice) is added to the blown sounds.

2) rhythm and time signatures: there is a constant sixteenth pulsation. Find the possible fastest tempo for you (single tonguing) and keep it for the whole piece. (It may be faster than 108 BPM). You have to play staccato (single tongue) or legato but with this steady pulsation.

– in most cases you see exact time signatures that must be fulfilled sharply. (The numbers above the group of notes help to count the notes.)

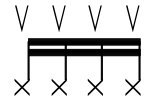
– measures without time signature (**in1**) can be played any long until you reach the next position. However, these bars should NOT be too long either.

Section X (m. 231): you can improvise freely with the elements used before. Be very dense and free. (It can be any long but it is recommended not to play longer than 20-30 seconds.) However, this bar can be omitted or played only in solo version.



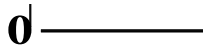
Levegőfúvás a hangszerbe (zaj) = kilégzés (ld. lefelé vonó jel).

Air sound, blow air only (noise) = breath-out through the instrument (see down-bow sign).



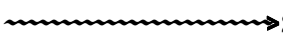
Levegőszívás a hangszeren keresztül = belégzés (ld. felfelé vonó jel).

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument (see up-bow sign)



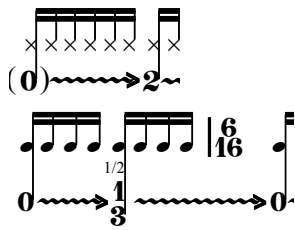
Vízszintes vonal: tartsd az adott pozíciót a következőig

Horizontal line means to keep the actual position until the next one



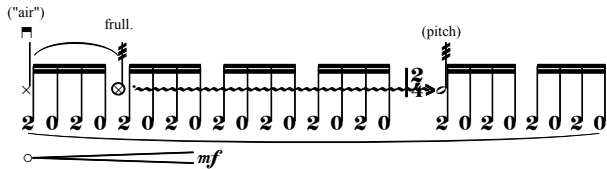
Hullámvonal nyíllal: interpolálj a következő pozícióba

Wave line with arrow means to interpolate to the next position



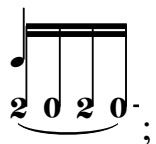
A számok az aktuálisan lenyomandó pisztont jelzik. Fokozatosan nyomd le az adott pisztont.

Numbers show the actual valve to be pressed. Press down the given valve continuously.



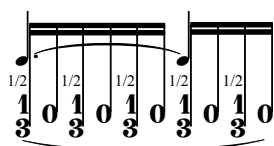
Csak levegőbefúvás (frullato közben) alternáló 2-0 pisztonnal. Fokozatosan csúsz át hangba (brúzóolás) miközben frullatózol és 2020 váltakozik.

Blow air only (during frullato – flutter tongue) and alternating valve 2-0. Move continuously into pitch (buzzing) while keep playing frull. and 2020.



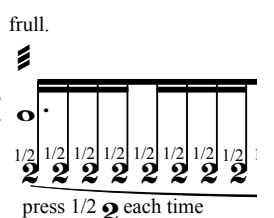
Legato; staccato írás- és játékmód: legato esetén a hosszabb érték (jelen példában negyed) mutatja az egy kötésre játszandó hangokat, a változás pedig alatta olvasható (ventil vagy sordino, esetleg pumpálás). Staccato esetén minden hangot ütve (ld. a hosszabb hangérték hiányzik), de a változásoktól néha függetlenül (jelen példában két ütés alatt kell tartani a 2 ventilt, majd elengedni)

Legato; staccato writing and playing: in case of legato the long note (see quarter-note) represents the length to played on one tongue-beat, the changes can be read below (valve or mute, or maybe pumping). In case of staccato beat each new note (see the lack of long note) sometimes independently from other changes (see holding valve 2 for two sixteenths and letting it up for two sixteenths).



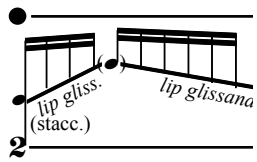
csak félig nyomd le az adott pisztont (kissé zajos hang)

press the specified valves halfway only (noisy sound)



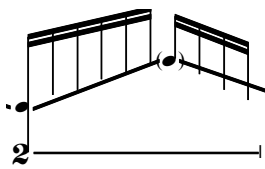
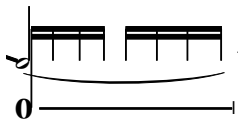
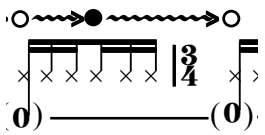
nyomd (pumpáld) az adott pisztont (1/2 2) mindegyik tizenhatod értékre

press (pump) the specified valve (1/2 2) for each sixteenth note.



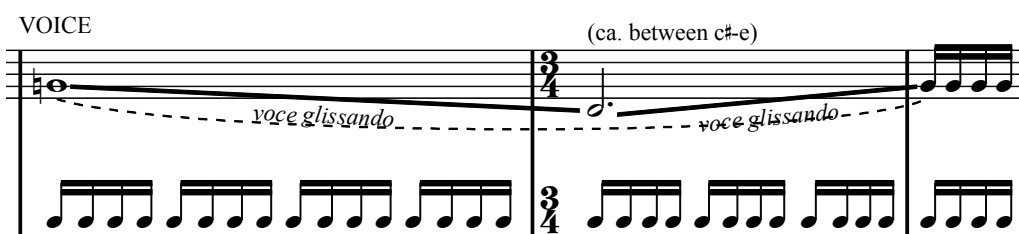
Tartsd, lassan változtasd vagy alternáld a korpusz takarását (üres=nyitva, teli=tenyérrel takarva)

Keep, slowly change or alternate the corpus-hiding position(s). (Empty circle=open, filled-in circle=closed by palm)



ajak-glissando (felhang-gliss.) bármely magas hangig. Magasabb hangra is felcsúszhatsz, ha a gliss. időbeli hossza engedi.

lip glissando (overtone gliss.) up to a very high pitch. You may slide up to a higher one if the time requires so.



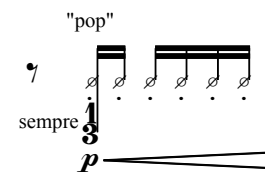
Felső sor: ének hang, alsó sor: hangszer hangja. Énekelj (zümmögj) játék közben, általában kb. cisz'-e' közötti hangra csúszs le (néha csak fisz'-ig) – ld. a kottában.

Top staff: voice, bottom staff: instr. Sing while playing, slide down to approximately between c-sharp and e-natural in general (sometimes only to f-sharp) – see the score.



Ének+hangszerjáték (a 2/4-es taktus első felében); CSAK éneklés a hangszerbe (az ütem másik felében)

Sing+play (first beat of 2/4 bar); sing ONLY (2nd beat)



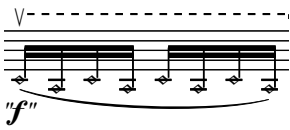
ütögesd tenyérrel a fúvókát 1+3 ventil fogással

pop onto the mouthpiece (beat it with your palm) holding valves 1+3

Fafúvósok



Slide whistle (tolókás síp) – mindig a legalsótól a legfelső hangig csússz (Fl.)



Levegőszívás a hangszeren keresztül = belégzés (ld. felfelé vonó jel).



Levegőfúvás a hangszerbe az adott fogással, szükség esetén nyelvütéssel, de quasi legato (ld. felfelé vonó jel).

Woodwinds

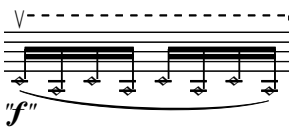
Slide whistle – gliss. always from the lowest to the highest possible pitch (Fl.)

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument (see up-bow sign)

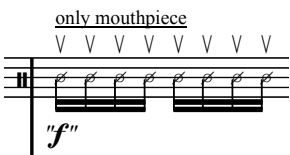
Blow air sound through the instrument with tonguing if needed, but quasi legato (see up-bow sign)

Rézfúvósok

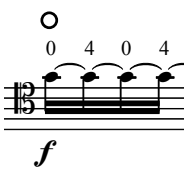
Trb. szordínók: plunger, wawa, harmon (wawa tüske nélkül)



Levegőszívás = belégzés a hangszeren keresztül, szükség esetén nyelvütéssel, de quasi legato (ld. felfelé vonó jel).



Vedd le a fúvókát és azon keresztül szívd a levegőt (Cor.).



Kvartventil-trilla tizenhatod ritmusban. 0=ventil nélkül, 4=ventillel. A ventil lefogásakor a hangmagasság (bisbiglando-szerűen) kissé változik. (Trb.)

Brass

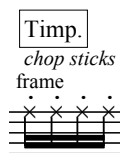
Trb. mutes: plunger, wawa, harmon (wawa without stem)

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument with tonguing if needed, but quasi legato (see up-bow sign)

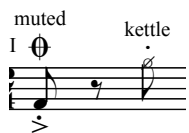
Remove the mouthpiece and breath (inhale) through the mouthpiece only (Cor.)

Fourth-valve-trill in sixteenth rhythm. 0=no valve, 4=with valve. Pressing the valve the intonation will slightly change (bisbiglando-like). (Trb.)

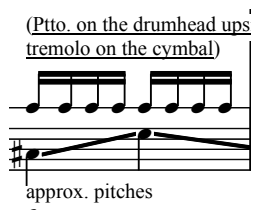
Ütősök



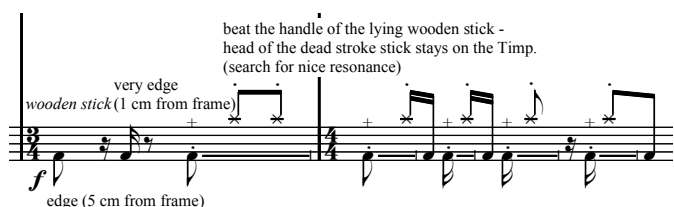
Timpani: a káváát üsd



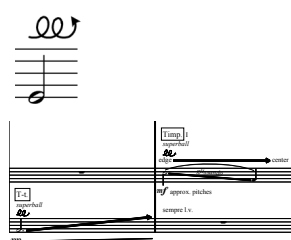
Timpani:
– tenyérrrel teljesen lefogva (zaj)
– a hangszertesten ütve



Helyezd a réztányért fejjel lefelé a timpani bőrére és üsd a fenti ritmust, miközben a timpani pedállal glissandózol nagyjából (!) a megadott hangok között



Tartsd a verőt a Timp. bőrön az ütés után (normál hangfej) a hang után (dead-stroke), és üss a pihenő verő nyelére a másik verővel (x-fejű hang). Keress a nyélen olyan helyet, ami szépen rezonál. Találd ki a megfelelő kézvéltásokat (bal-jobb) a bőrpozíciók megtartásához (lefelé szárú hang=5 cm a káváától / felfelé szárú hang=1 cm a káváától).



Dörzsöld / karcold a hangszeret Superballal:
– Tam-tam: keress olyan ívet a hangszeren, amivel emelkedő hangmagasságot tudsz kreálni.
– Timp.: szélről közép felé húzd a superballt glissando közben, hogy a hangmagasság mélyüljön.
Fémmelel: bármilyen irányú karcolás (Sizzle)



Muted: tartsd lefogva a cintányért ütés közben

Percussion

Timpani: beat on the frame

Timpani:
– mute with hand totally (noise)
– beat the kettle

Place the cymbal upside down on the Timpani and play the top rhythm on it, while moving the pedals for glissando approximately between the given pitches.

Keep the stick on the head if the Timp. (normal note-head) after the sound (dead-stroke) and beat on its handle with the other stick (x-headed note-head). Make out a good position on the handle for nice resonance. Create the hand system (left-right) following the skin positions (stem down=5 cm from frame / stem up=1 cm from frame)

Rub / scratch the instrument with Superball:
– Tam-tam: find a curve on the instrument where you can create a rising glissando.
– Timp.: move superball from edge towards center during glissando to create a falling pitch slide.
Metal stick: scratch in any direction (Sizzle)

Muted: keep the cymbal muted by hand during the beats

Percussione 1.

Hi-hat, Sizzle, Vibraslap, Bongo, Tamburo piccolo (con corde – kisdob húrokkal), Tamburo basco (csörgődob – kézben), Piatto sospeso (függesztett cintányér – függőlegesen tartott kisdobverővel „karcold” a cintányér felületét), Flexatone (csak 1 ütés – a hangszer saját kis golyójával vagy fém verővel; tizenhatodos ritmusú lüktetésre rázva. A legfelső hang helyét a glissando időbeli hossza határozza meg: mennél hosszabb a gliss., annál magasabbra menjen a hangmagasság.), 2 Nipple Gongs (asz, desz’ – 2-2 különböző verővel a kézben),

Verők: hard vibraphone mallet, soft vibraphone mallet, wooden stick, metal stick

Notáció:

Percussione 1.

Hi-hat, Sizzle, Vibraslap, Bongo, Tamburo piccolo (con corde – Snare Drum with snares), Tamburo basco (Tambourine – hold in hand), Piatto sospeso (Suspended cymbal – ”scratch” the surface of the cymbal with a vertically hold snare drum stick), Flexatone (1 beat only – either with the small ball of the instrument or with metal stick; shake on the sixteenth rhythm. The highest pitch is determined by the duration of the glissando: the longer the duration the higher the pitch should be.), 2 Nipple Gongs (a-flat3, d-flat4 – 2+2 different beaters in hand),

Beaters: hard vibraphone mallet, soft vibraphone mallet, wooden stick, metal stick

Notation:

The image displays musical notation for various percussion instruments, organized into three rows. Each instrument is represented by a staff with specific notes and techniques indicated by text boxes and annotations.

- Row 1:**
 - Hi-hat:** wooden stick
 - Sizzle:** wooden stick, fingers, hard vibra mallet, soft mallet
 - Vibraslap:** metal stick
 - Bongo:** wooden stick, soft mallet
- Row 2:**
 - Tamb. picc.:** soft mallet
 - Tamb. basco:** wooden stick frame, beat, thumb
 - Ptto. sosp.:** wooden stick, metal stick, keep the stick perpendicularly, beat on the dome
- Row 3:**
 - Flexatone:** 1 beat only, shake on rhythm
 - 2 Nipple Gongs:** hard vibra mallet, wooden stick

Percussione 2.

2 *Timpani*, *Ptto on Timpani* (függesztett cintányér fejjel lefelé a Timpani bőréen), *Beer Can* (sörösdoboz – kb. 3-5 literes), *Wood-block* (magas), *Guiro*, *Bottle* (befőttes üveg – az üveg fenekét üsd), *Log Drum* (2 nyelvvel – 2-2 különböző verővel a kézben), *Tam-tam*,

Verők: *chop sticks*, *soft mallet*, *wooden headed mallet*, *plastic headed mallet*, *wooden stick*, *hard marimba mallet*, *superball* (kemény fém vagy műanyag nyéllel)

Notáció:

Percussione 2.

2 *Timpani*, *Ptto on Timpani* (suspended cymbal upside down on the head of the Timpani), *Beer Can* (c. 3-5-liter), *Wood-block* (high), *Guiro*, *Bottle* (Jar – beat the bottom of the jar), *Log Drum* (2 tongues – 2+2 different beaters in hand), *Tam-tam*,

Beaters: *chop sticks*, *soft mallet*, *wooden headed mallet*, *plastic headed mallet*, *wooden stick*, *hard marimba mallet*, *superball* (with hard metal or plastic handle)


Notation:

The image displays musical notation for Percussione 2, organized into three horizontal sections. Each section shows a staff with notes and rests, accompanied by labels for the instrument or technique used.

- Section 1:**
 - 2 Timp.:** *hard mar. mallet*. Notes are marked with Roman numerals I and II.
 - Ptto. on Timp:** *hard mar. mallet*. Notes are marked with Roman numerals I and II.
 - Other techniques shown: *chop sticks frame*, *hard mar. mallet kettle*, *nail-flick wooden stick*, *very edge (1 cm from frame)*, *edge (5 cm from frame)*, and *approx. pitches*.
- Section 2:**
 - Beer Can:** *wooden headed mallet*, *plastic headed mallet*.
 - Woodblock (high):** *wooden headed mallet*, *plastic headed mallet*.
 - Guiro:** Represented by a wavy line above the staff.
 - Bottle:** *plastic headed mallet*.
- Section 3:**
 - Log Drum (2 tongues):** *plastic headed mallet*, *superball*.
 - T-t.:** *handle of superball*, *dead stroke*.
 - Timp. I:** *superball*. Notes are marked with Roman numeral I. Includes *edge* and *center* markings with arrows.

Vonósok


arco
noise (flag.) -
touch the string with



glissando

p *mf* = ;

flag. - noise (3 fingers-1 finger)



p flautando



Préselt vonó (a játékmód csak az adott frázisra vonatkozik).

Strings

Flageolet with the given pitches (noisy!)

– the overtones may slightly be heard, the sound should rather be as a filtered noise;

– touch and lift your fingers following the score to change the quality of the filtering.

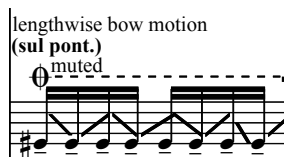


Takard a húrokat (érintve) több ujjal (zaj)

Pressured bow (valid only for the given phrase).

Touch the strings with more fingers (noise)

lengthwise bow motion
(sul pont.)

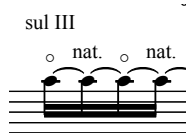


muted

Hosszanti irányú vonómozgás – a nyíl a vonó irányát mutatja a hangmagasságoknak megfelelően: nyíl jobbra fel = ponticello irányába történő mozgás, nyíl jobbra le = tasto irányába történő mozgás. (Takard, némítsd a húrokat a hang közben.)

Lengthwise bow motion – the arrow shows the direction following the pitches: arrow right up means bow moves toward ponticello, arrow right down means bow moves toward tasto. (Mute the strings meanwhile.)

sul III



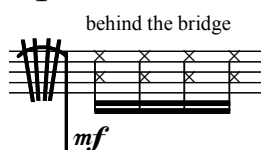
nat. nat.

p

Váltogasd az üveghang és a lefogott nyomást (hangszínváltozás).

Alternate flageolet and natural fingerpressing (timbre change).

behind the bridge

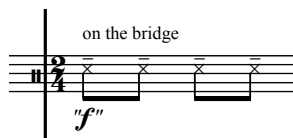


mf

A láb mögött – az adott hangmagasság a megfelelő húrt jelöli (az eredeti kulcsod szerint).

Behind the bridge – the given pitch represents the adequate string (reading in your original clef).

on the bridge



f

A lábön húzd a vonót (zaj).

Move the bow on the bridge (noise)

to Tamás Pálfalvi

STATUS: 01/09/2025

quasi ciaccona metrica

HORVÁTH Balázs
(*1976)

Score in C

INTRO

♩ = 96-108

Tromba sola in Do
(amplified)

Flauto grande
(anche Slide whistle)

Oboe

Clarinetto in Si \flat
(anche Clarinetto basso in Si \flat)

Fagotto

Corno in Fa

Trombone

INTRO

♩ = 96-108

$\frac{5}{4}^1$

$\frac{4}{4}^2$

3

Hi-hat

wooden stick

Percussioni 1

Timp.

chop sticks
frame

Percussioni 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso
(5 strings)

I

breath-out
air

Tr. sola

sempre *mf*

(0) (0) (0)

Fl.

p *f* *p*

Ob.

Cl. b.

slap
mf

Fg.

Cor.

Trb.

I

4 $\frac{3}{4}$ ⁵ $\frac{2}{4}$ ⁶ $\frac{6}{16}$ ⁷ $\frac{3}{4}$ ⁸ $\frac{4}{4}$

(Hi-hat)

Perc. 1

mp

(Timp.)

Perc. 2

hard mar. mallet
muted kettle
mf

sul pont.

VI. 1

p *f* *p*

sul II
sul pont.

VI. 2

p *f* *p*

sul pont.

Vla.

p *f* *p*

sul pont.

Vlc.

p *f* *p*

sul V
pizz.

Cb.

f glissando

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

9

10

11

12

13

Perc. 1

Perc. 2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

(pizz.)

f

glissando

mf

f

frull.

p

f

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

29 30 31 32 33

7/16 3/4

in 1

glissando

mp

mf

Cl. in Sib

with reed

mf

only mouthpiece

replace the mouthpiece!

"f"

con sord. harmon

f (= mf)

glissando

mf

glissando

glissando

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

mf

lengthwise bow motion (sul tasto) muted

mf

sul IV pizz.

mf

glissando

glissando

f

Tr. sola

II
in 1

(pitch)

in 1

in 1

& air

come prima

(2)

(equalize pitch and "air" dynamics)

(2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

II
in 1

34

in 1

35

in 1

36

&

37

6/16

Perc. 1

Vibraslap

mp

Perc. 2

Beer Can

wooden headed mallet

mf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

(pizz.) vibr.

f

Tr. sola

Fl.

Ob. *bisbigl.*
f

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (wawa)
f

0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0

42 43 44 45

10/16 5/4 2/4 6/16 3/4

Perc. 1 (Vibraslap) *sim.*

Perc. 2 (W-bl.)
(Beer Can)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb. *(pizz.)*
mf *glissando* *arco*

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (wawa)

Perc. 1 (Vibraslap)

Perc. 2 (W-bl.) (Beer Can)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

50 $\frac{5+6}{16}$ 51 $\frac{3}{4}$ 52 $\frac{3+3+4+4}{16}$

bisbigl.

Cl. basso slap

mf

bisbigl.

f

muta in Cl. in Si \flat

f

mf

mp

f

f

f

mf

mf

sul III arco nat. nat. sim.

f

f

f

f

Tr. sola

Frull. ("air") frull. *mf*

Fl. *mp*

Ob. bisbigl. *f*

Cl. Cl. in Si^b *mp*

Fg. bisbigl. *f*

Cor. frull. + *f*

Trb. (wawa) *ff (=f)*

56 *4/4* 57 *4/4* 58 *2/4* *3/8*

Perc. 1 (Vibraslap) *f* l.v.

Perc. 2

Vl. 1 sul IV *f*

Vl. 2 sul IV *f*

Vla. sul IV nat. nat. sim. *f*

Vlc. sul III nat. nat. sim. *f*

Cb. molto sul pont. tapping *ff*

Tr. sola (pitch) (stacc.) 1/2 (0) $\frac{4+3}{16}$ V V V V V V V V

Fl. *mf* frull. air *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf* frull. air *f*

Fg. *mf* prepare S-tube *f* only S-tube frull.

Cor. *mf* remove the mouthpiece! only mouthpiece *f* replace the mouthpiece!

Trb. (wawa) *f (= mf)* *f*

59 $\frac{4+3}{16}$ 60 61 62 $\frac{4}{4}$

Perc. 1 (Vibraslap) *mp* *f* l.v.

Perc. 2 (W-bl.) *mf* (Beer Can)

VI. 1 *f* *mf* flag. - noise (3 fingers-1 finger) sul II *mf* flautando

VI. 2 *f* *mf* flag. - noise (3 fingers-1 finger) sul III *mf* flautando

Vla. *mf* lengthwise bow motion (sul pont.) muted

Vlc. *mf* lengthwise bow motion (sul tasto) muted

Cb. *f* pizz. vibr. l.v. *mf* flautando sul I arco flag. - noise (3 fingers-1 finger)

Tr. sola

("air") frull. (pitch)

mf

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

3 3 3 3 3

4+5 16

1/2 1/2

3 3

(stacc.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ord.

mp

Trb. (wawa)

mf (= mp)

63 64 65 66

2/4 3/8 4+5/16

(Vibraslap)

Perc. 1

mp

(W-bl.)

Perc. 2

(Beer Can)

mf

Vl. 1

mp

Vl. 2

mp

Vla.

ord.

mp

Vlc.

ord.

mp

Cb.

pizz.

mf

in 1

Tr. sola

ca. 10% 100%

frull.

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

con sord. harmon

frull.

mf

f

frull.

mf

mf

mf

in 1

70 71 72 73

Perc. 1

Bongo wooden stick

soft mallet

mp

Perc. 2

Guiro

mp

VI. 1

p

VI. 2

nat. nat. nat.

mf

Vla.

mf

Vlc.

ricochet

mp

Cb.

III

Tr. sola *mf*

flull.

press 1/2 ♩ each time

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. b. Cl. basso 1/2 air *mf*

Fg. *p* *f*

Cor. (O) *p* *f*

Trb. (harmon) *(mf)*

III

74 75 76 77

2/4 6/16 6/4 6/16 5+5/16

Bongo wooden stick

Perc. 1 soft mallet Tamb. picc.

Perc. 2

Vl. 1 ord. V *p* *f*

Vl. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb.

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

IV

5+6/16

4/4

3+3+4/16

2/4

mf

mp

p

pp

f

vibr.

(hold the pitch)

f

wooden stick

center

edge

center

Sizzle

wooden stick

ét

ét

mp

mf

equalize dynamics

mf

86

87

88

molto sul pont.

ord.

f

Tr. sola

Fl. jet-whistle *p*

Ob.

Cl. b. air *f* quasi legato

Fg.

Cor.

Trb. (harmon) *ff* (= *mf*) *f*

89 90 91 92

2/4

Perc. 1 Sizzle wooden stick *mf mp* *ét* *ét* *ét* *sim.*
Tamb. picc. wooden stick
Bottle xylo mallet

Perc. 2 *pp* (= *mp*)

VI. 1 behind the bridge *p* *mf*

VI. 2 behind the bridge *p* *mf*

Vla. behind the bridge *p* *mf*

Vlc. behind the bridge *p* *mf*

Cb. pizz. sul pont. *mf* sul IV arco (sul pont.) flag. - noise (3 fingers-1 finger) *p* flautando

V

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

V

98 $\frac{4}{4}$ 99 $\frac{3}{4}$ 100 $\frac{4}{4}$ 101 $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

air

ff

f

f

f

f

f

senza sord.

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul tasto) muted

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (plunger)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p < *sf*

remove the reed!

p < *sf*

p < *sf*

bisbigl.

vibr.

mf

thumb beat

thumb beat

ord.

p < *sf*

p < *sf*

p < *sf*

pizz. l.v.

muta in Slide Whistle

muta in Cl. basso

115 $\frac{3}{4}$

116 $\frac{3+3+4}{16}$

117 $\frac{2}{4}$

118 $\frac{3+3}{4+8}$

$\frac{2}{4}$

Tamb. basco

ord.

molto sul pont.

pp

Tr. sola

ca. 10% 100%

mf

in 1

air

("air")

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

mf

Cor.

mf

Trb. (plunger)

mf

in 1

119 120 121 122

2/4 5/4 7/8 3/4

(Tamb. basco)

Perc. 1

(Log Drum)

Perc. 2

VI. 1

mf *pp*

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

VI

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

bisbigl.

mf

without reed
air
"f" quasi legato

Cl. basso
air
"f" quasi legato

VI

123 124 125 126

3/4 2/4

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Ptto. sosp.
wooden stick
keep perpendicularly
l.v.

Sizzle
fingers
ét

Timp. I
superball
edge → center

T-t.
superball
l.v.

mf approx. pitches
sempre l.v.

pp

molto sul pont.
mf

on the bridge
"f" arco on the bridge

"f"

f

Tr. sola

Fl. Slide Whistle
glissando *f* glissando

Ob.

Cl. muta in Cl. in Si \flat

Fg. *mf*

Cor. *mf*
con sord. harmon

Trb. *f (= mf)*

127 128 129 130 3/4

Perc. 1 Ptto. sosp.
wooden stick
on the dome
mf *ét* *sim.* keep perpendicularly *f* l.v.

(Timp.) edge center

Perc. 2 (T-t.) *mf* *pp*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb. *f*

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

131

132

133

134

f

mf

f

f

p

mf

f

pp

mf

mf

f

f

vibrato+glissando

vibrato+glissando

"f" quasi legato

Cl. in Sib
air

"f" quasi legato

mf

+ o + o + o + o + o

+ o + o + o + o + o

+ o + o + o + o

Sizzle
fingers
ét

Ptto. sosp.
wooden stick
on the dome
ét

sim.

keep perpendicularly
ll

I.v.

edge → center

sul III
molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

sul III
molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

VII

VOICE (ca. between c#-e)

VOICE only

Tr. sola

INSTR.

f

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

f

VII

135 136 137 138

4/4 3/4 7/4

Sizzle

wooden stick

ét ét ét ét ét

mf

handle of superball
keep perpendicularly
dead stroke

(T-t.)

mp

Vl. 1

Vl. 2

mf

Vla.

Vlc.

Cb.

VOICE

Tr. sola

INSTR.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

come prima

voce glissando

VOICE only

f

mf

f

f

f

metal stick

mf

l.v. l.v. l.v. l.v. l.v.

mp

p

p

139

140

141

142

Detailed description of the musical score: The score is for page 47 of a piece. It features a vocal line at the top with lyrics 'come prima' and 'VOICE only'. The vocal line includes 'voce glissando' markings. Below the voice are staves for Tr. sola (Trumpet solo) and INSTR. (Instrumental). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Trb. harmon). The brass section includes Trumpet 1 (Trb. harmon) and Trombone (Trb. harmon). The percussion section includes Perc. 1 (with 'metal stick' and 'mf' dynamics) and Perc. 2 (with 'l.v.' markings and 'mp' dynamics). The string section includes Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Viola and Violoncello parts are marked 'molto sul pont.' and 'flag. - noise (3 fingers)'. The score is divided into measures 139, 140, 141, and 142, with time signatures changing from 7/4 to 3/4, 2/4, and 4/4.

Tr. sola

VOICE

INSTR.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

p

p

143

144

145

146

3+3+4

16

(Sizzle)

ll

ll

ord.

keep perpendicularly

come prima

come prima

come prima

in 1 **&**

VOICE

Tr. sola

INSTR. (O)

mf

glissando

(stacc.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

in 1 **&**

155 156 157

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

remove the reed!

without reed

"f"

"f"

"f"

mf

mf

mf

pizz.

mf

Ptto. sosp.
metal stick keep perpendicularly on the dome

muted

follow Tr. sola

Sizzle
metal stick

molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

p

molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

p

vibr.

f

in 1 &

VOICE

Tr. sola

INSTR.

$\frac{1}{3}$ 0 2 0 sim. *mf*

Fl.

Ob. replace the reed! *f* with reed

Cl.

Fg. *f*

Cor.

Trb. (harmon) pos. VII 4 0 4 0 *f*

in 1 &

158 159 160

Perc. 1 Flexatone (metal stick) 1 beat only *f*

Perc. 2 (Timp.) (T-t.)

Vl. 1

Vl. 2

Vla. sul III ord. nat. nat. *f*

Vlc. sul III ord. nat. nat. *f*

Cb.

Tr. sola *mf*

Fl. *f* vibrato+glissando

Ob.

Cl.

Fg. remove the reed!

Cor. *mp*

Trb. (harmon)

165 $\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$ 166 $\frac{3}{8}$ 167 $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 1

(Timp.)

Perc. 2 (T-t.) *mf* *pp* edge → center

VI. 1 *mf* (arco) behind the bridge

VI. 2 *mf* (arco) behind the bridge

Vla.

Vlc. *mf* pizz.

Cb. *f* *mf* (pizz.) glissando

Tr. sola

mf

frull.

press 1/3 each time

Fl.

frull.

glissando

f

Ob.

mf

Cl.

f

Eg.

Cor.

p

Trb. (harmon)

f

171

172

173

174

(Flexat.)
1 beat only

shake on rhythm

Perc. 1

f

(Timp.)

edge → center

Perc. 2

(T-t.)

mf l.v.

pp

VI. 1

ord.

f

(arco) behind the bridge

mf

(arco) behind the bridge

VI. 2

f

mf

Vla.

ord.

f

Vlc.

ord.

f

pizz.

mf

(pizz.)

Cb.

arco molto sul pont.

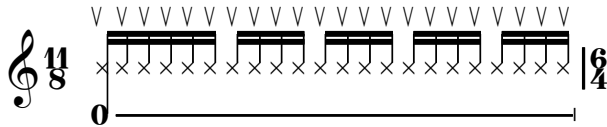
mf

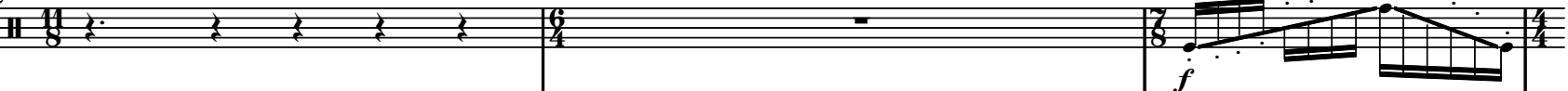
pizz. vibr.


0

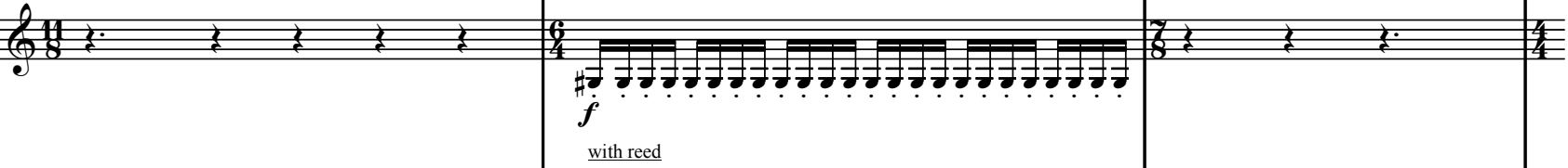
f


mf


Tr. sola 


Fl. 

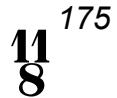
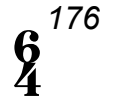


Ob. 


Cl. 

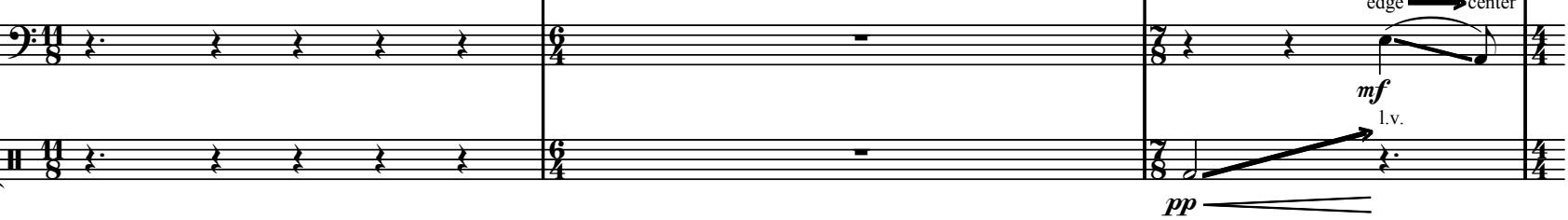
Fg. 


Cor. 


Trb. (harmon) 


175  176  177  


Perc. 1 


Perc. 2 

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vlc. 

Cb. 

VOICE

Tr. sola

frull.

INSTR.

mf

voce glissando

mf

muta in Fl. grande

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

178

179

180

Sizzle metal stick

mf

(Timp.) edge center

(T-t.)

pp

mf

ét

handle of superball l.v.

p f

Vla.

molto sul pont. flag. - noise (3 fingers)

p

Vlc.

molto sul pont. flag. - noise (3 fingers)

p

Cb.

pizz.

f

VOICE come prima (sic.! - f#) VOICE only (sic.! - f#) come prima

Tr. sola

INSTR. voce glissando frull.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

181 182 183 184 3+3+4 16

Perc. 1

Perc. 2 *ll* *l.v.* *ll* *l.v.* keep perpendicularly beat *l.v.* *p* *f* *p*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

VIII

Tr. sola

3+3+4
16

flull.

("air")

(pitch)

(stacc.)

1/2
3 (stacc.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

VIII

3+3+4 185
16

3 186
8

3 187
4

7 188
8

Nipple Gong
hard vibra mallet

mf

wooden stick

(Timp.) 1
nail-flick
very edge
(1 cm from frame)

f
edge (5 cm from frame)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Tr. sola

in 1 VOICE & **in 2** VOICE only 5 **in 2** 3 **in 2** 4 **2**

INSTR. frull. ca. 10% 2 0 2 0 sim. 100% 2 0 2 0 ("air") frull. INSTR. only (0)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

in 1 189 & **in 2** 190 **in 2** 191 **in 2** 192

3/4 7+5/16 3+2/8

Perc. 1 1.v. keep perpendicularly mf

Perc. 2 come prima f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

in 1
VOICE (voice only) (◡) &

Tr. sola INSTR. (◡) (0) (0)

Fl. grande *f fp*

Ob. *f fp*

Cl. *f fp*

Fg. *f fp*

Cor. *f fp*

Trb. (harmon) *f*

in 1 193 & 194 195

Perc. 1 Sizzle *mp*
hard vibra mallet *ét ét ét ét ét ét*

Perc. 2 (Timp.) *f*
very edge wooden stick (1 cm from frame)
edge (5 cm from frame)

Vl. 1 *f fp*

Vl. 2 *f fp* ord.

Vla. *f fp* ord.

Vlc. *f fp* ord.

Cb. *f* vibr. l.v.

in 1 **in 2** **in 1**

VOICE 6 3 3 4

Tr. sola

INSTR. only

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

f

in 1 **in 2** **in 1**

196 197 198 199

$\frac{2}{4}$ $\frac{5+5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Perc. 1

Perc. 2

mp

f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

f

molto sul pont.

VOICE

Tr. sola

INSTR.

mf

2 0 2 0 2 0 2 0

woods, brass, strings: VOICE only

hide and open your mouth with palm of hand (while singing G4 - g')

frull.

INSTR. only

mf

Fl.

f fp

(loco!)

Ob.

f fp

(loco!)

Cl.

f fp

(loco!)

Fg.

f fp

(loco!)

Cor.

f fp

(loco!)

Trb. (harmon)

(loco!)

remove the mouthpiece!

200 201 202 203

2/4 (Sizzle) *ét ét ét ét* 7/8 3/4 5/8

Perc. 1

(Timp.)

Perc. 2

kettle

mf

woods, brass, strings: VOICE only

hide and open your mouth with palm of hand (while singing G4 - g')

VI. 1

(loco!)

VI. 2

fp

(loco!)

Vla.

fp

(loco!)

Vlc.

fp

(loco!)

Cb.

vibr.

l.v.

(loco!)

H-76

Tr. sola

VOICE only 4 4 4 2

INSTR. only 4 4 4 2

VOICE only full.

Fl. muta in Slide Whistle

Ob.

Cl. muta in Cl. basso

Fg.

Cor. only mouthpiece replace the mouthpiece!

Trb. senza sord. INSTR. ord. INSTR. "pop"

Perc. 1 204 205 206 207 6/16

Perc. 2 dead stroke wooden stick come prima

VI. 1 INSTR. mf pizz. mp

VI. 2 INSTR. mf pizz. mp

Vla. INSTR. lengthwise bow motion sul tasto muted mf pizz. mp

Vlc. INSTR. lengthwise bow motion sul tasto muted mf pizz. mp

Cb. INSTR. (pizz.) f mp secco

VOICE
Tr. sola

INSTR.

VOICE only 6 9

INSTR. only

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

208 209 210 211

$\frac{6}{16}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{4}{4}$

(Nipple Gong)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

p

mp

mf flautando

mf flautando

sul I
arco
flag. - noise (3 fingers)

sul II
arco
flag. - noise (3 fingers)

nail-flick
very edge
(1 cm from frame)

prepare superball, plastic headed mallets

et

VOICE 4 VOICE only 12 VOICE only 6 VOICE only 4

Tr. sola INSTR. 4

Fl. Ob. Cl. b. Fg. Cor. Trb.

212 213 214

Perc. 1 Perc. 2

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vlc. Cb.

l.v. p

l.v. edge (5 cm from frame)

come prima mf flautando

come prima mf flautando

(stacc.)

f *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 67 of a piece. It features a variety of instruments and voice parts. At the top, there are four voice parts with different measures (4, 12, 6, 4) and a 'VOICE only' instruction. Below this is the 'Tr. sola' part, which includes an instrumental part with a measure of 4 and a specific fingering sequence: (2)0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Trb.). The Percussion section has two parts: Perc. 1 and Perc. 2. Perc. 1 has measures 212 and 213, with a 'l.v.' instruction and a dynamic marking of 'p'. Perc. 2 has measure 214, with a 'l.v.' instruction and the note 'edge (5 cm from frame)'. The string section includes Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Violins 1 and 2 have a 'come prima' instruction and a dynamic marking of 'mf flautando'. The Cor Anglais and Trombone parts have a dynamic marking of 'f' and a 'V' marking above the notes. The score is divided into four measures with time signatures: 4/4, 7/8, 3/4, and 2+5/16. The page number '67' is in the top right corner.

IX

VOICE *come prima*

Tr. sola

INSTR. (stacc.) *mf*

voce glissando

air

Slide Whistle *f*

muta in Fl. grande

Ob.

Cl. b.

Fg. *f*

Cor.

Trb. *mf*

IX

215 $\frac{2}{4} + \frac{5}{16}$ 216 $\frac{7}{8}$ 217 $\frac{6}{8}$ 218 $\frac{5+6}{16}$ $\frac{2}{4}$

Perc. 1 *mf*

(Timp.) *mf*

T-t. *pp*

W-bl. (high) *mf*

Beer Can

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

arco

arco molto sul pont.

arco

Sizzle wooden stick et

nat. nat.

sul III

Tr. sola

frull.

(0)

4+3+3+4
16

(stacc.)

lip glissando

lip glissando

Fl. grande

f

Ob.

f

Cl. basso

ff

Fg.

f

Cor.

frull.

4 0 4 0 4 0 4 0

mf

f

Trb.

mf

f

219

220

4+3+3+4
16

221

222

Perc. 1

Tamb. basco
wooden stick

Bongo
wooden stick

Tamb. picc.

Log Drum (2 tongues)
plastic headed mallet

Guiro
handle of mallet

Perc. 2

mf

mf

VI. 1

sul III

mf

f

VI. 2

sul IV

mf

f

Vla.

sul IV

mf

f

on the bridge

"f"

Vlc.

on the bridge

"f"

Cb.

pizz.

ff

in 2 VOICE VOICE only **3** **2** **in 2** **3** **4**

Tr. sola INSTR. only

mf

Fl.

Ob.

Cl. *muta in Cl. in Sib*

Fg.

Cor.

Trb.

in 2 **in 2**

5+4 ²²⁷ **16** **5+6** ²²⁸ **16** **2** ²²⁹ **4** **7** ²³⁰ **16** **2** **4**

Perc. 1 *Hi-hat wooden stick* *mp*

Perc. 2 *(Timp.)* *hard mar. mallet muted kettle* *mf*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

X

IMPROVISATION - options for m. 231:
 1) Follow the trumpet improvisation and continue on the trumpet player's (or conductor's) sign.
 - Tr. sola: Improvise with the materials used previously (lip positions, fingerings, timbres, voice possibilities etc). See the examples on the next page*
 - Percussion: play the written material and repeat it when you get to the end. (The 2 players will repeat in different versions).
 - ensemble: play only on the first beat of m. 231
 2) Only trumpet soloist plays improvisation (see above) - no percussionist or ensemble player plays
 3) skip m. 231 and move on to m. 232

&

Tr. sola

X

231

&

4/4

Any instruments

wooden stick
(play accents and soft dynamic changes sometimes)

Any instruments

hard mar. mallet
wooden stick
(play accents and soft dynamic changes sometimes)

pizz.

OUTRO

Tr. sola

breath-out

molto lunga (min. 4 sec.)

"pop"

6 7 4 5

sempre

f *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

OUTRO

molto lunga (min. 4 sec.)

232 233 234 235 236 237

Hi-hat wooden stick

Timp. I hard mar. mallet muted

arco

f secco (pizz.)

f arco

f secco (pizz.)

f pizz.

glissando

Perc. 1

Perc. 2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Tr. sola

8 **in 1**

ff p *ff*

Perc. 1 (Hi-hat)

Perc. 2 (Timp.)

2/4 ²³⁸ **7/8** ²³⁹ **240** **in 1**

mf *f*

Budapest, Ócsa, Szigliget, May-October, 2019 / March, June-July 2020

* Improvisation - example 1

VOICE **2/4**

INSTR. **2/4**

* Improvisation - example 2

VOICE **2/4**

INSTR. **2/4**

voce gliss. *voce gliss.*