

**HORVÁTH BALÁZS**

**Madrigálok**

8 énekhangra szalaggal

*Eötvös Péter 60. születésnapjára*

2003-04.

A **Madrigálok** egymástól függetlenül is énekelhető kamaradarabok csoportja. Nyolc énekes szükséges a darab előadásához, két szoprán, két alt, két tenor és két basszus, mindegyikük magas és mély hangú énekes legyen.

A darab egyes pontjain CD-n lejátszandó anyagok szólnak meg.

A darab létrejöttét a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete támogatta.

#### 1. tétel

Szöveg: részlet Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő c. kötetéből (Móra Ferenc Könyvkiadó, Budapest), valamint a latin Requiem-ből

„A múltkor Mikkamakkával  
Fát vágni mentünk az erdőre,  
De olyan szerencsétlenül dőlt  
A fa, hogy Dömdödöm alászorult.”

Requiem aeternam dona eis, Domine et lux perpetua luceat eis.

A hangszalag anyagainak létrehozásában Keresztes Szabolcs nyújtott jelentős segítséget.

A hangszalag létrehozása a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Elektroakusztikus stúdiójában történt.

# Madrigálok

## 1.

Balázs HORVÁTH

♩ = 80

*f* *sempre poco a poco dim.* *(mf)*

Soprano 1. kka ma *(mf)*

Soprano 2. kka ma *(mf)*

Alto 1. múlt kor Mik ká val *(mf)*

Alto 2. múlt kor Mik ká val *(mf)*

Tenore 1. m - (m)ült kor M - (m)ik - ka - mak - ká - - - - val *(p)*

Tenore 2. m - (m)ült kor M - (m)ik - ka - mak - ká - - - - val *(p)*

Basso 1. m - (m)ült kor M - (m)ik - ka - mak - ká - - - - val *(p)*

Basso 2. m - (m)ült kor M - (m)ik - ka - mak - ká - - - - val *(p)*

8 *mf dim.* *Glissando* *mp* "indiánkiáltás" / "indian-shout" irreg ritmo, ma non veloce *ppp*

S. 1. fát vág nin tü zer *mp* *ppp*

S. 2. fát vág nin tü zer *mp* *ppp*

A. 1. fát vá menk a dō - dōdōdōdō simile . . . . . re m *(mp)* *ppp*

A. 2. fát vá menk a dō - dōdōdōdō simile . . . . . re m *(mp)* *ppp*

T. 1. E - (f)át vág - ni men - tünk az er - - - - dō - - - - re, De *(mp)* *mp*

T. 2. E - (f)át vág - ni men - tünk az er - - - - dō - - - - re, De *(mp)* *mp*

B. 1. E - (f)át vág - ni men - tünk az er - - - - dō - - - - re, De *(mp)* *mp*

B. 2. E - (f)át vág - ni men - tünk az er - - - - dō - - - - re, De *(mp)* *mp*



$\text{♩} = 60$

MIKRO 1.  
*p* nyekergő hangon (levegővétel bárhol lehetséges)

20

S.1. *m*

MIKRO 2.  
*pp* orrot befogva / pick the nose between the two fingers

S.2. *Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - - - - s, Do - - - - mi -*  
*secco* *sfpp* *sfpp*

MIKRO 2.  
*pp* suttogva / whispering

A.1. *Re-qui-em ae - - - ter-nam do-na e - is, Do - mi - ne et lux per-pe - - - tu -*

MIKRO 1.  
*pp* ásitásszerűen (az se baj, ha látványosan beleásít) / like a yawning (can be some real ones too)

A.2. *Re-qui-em ae - - - ter-nam do-na e - is, Do - mi - ne et lux per-pe - - - tu -*

MIKRO 1.  
*p* hörgő, berregő torokhangon / throatvoice

T.1. *Re - - - - qui - em ae - - - ter - nam*

MIKRO 1.  
*p* hörgő, berregő torokhangon / throatvoice

T.2. *Re - - - - qui - em ae - - - ter - nam*

MIKRO 2.  
*pp*

B.1. *i e ae e a o a e i*  
*legatissimo*

MIKRO 2.  
*pp*

B.2. *Re - - - qui-em ae - ter - nam do - na e - - - - is,*

$\text{♩} = 60 / \text{♩} = 120$

TAPE *simile*

Háromféle mikrofonállást kell használni: MIKRO 1. a mikrofonhoz extrém közel kell énekelni, hogy minden halk hang és zaj jól hallható legyen.  
MIKRO 2. a mikrofonhoz aránylag közel énekelni  
MIKRO 3. a mikrofonhoz képest normál, vagy valamivel nagyobb távolságban énekelni.  
(A darab első szakaszára - 1-19. ütem - a MIKRO 2. állás érvényes.)

Three kind of microphone positions are to be used: MIKRO 1. sing extremely close to the microphone that all soft sounds and dynamics could be heard  
MIKRO 2. sing quite close to the microphone  
MIKRO 3. normal position from the microphone or a bit larger distance  
(In the 1st section of the piece - measure 1-19 - use MIKRO 2. position.)

25

S.1.

S.2. *sfpp*

A.1.

A.2.

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

TAPE

ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em ae - - - - ter - - - - nam do-na e-

a lu - ce-at e is. Re-qui - em ae - - - ter-nam do - - - na e - - - -

a lu - ce-at e is. Re-qui - em ae - - - ter-nam do - - - na e - - - -

do - na e - - - - is, Do - mi - ne

do - na e - - - - is, Do - mi - ne

o i e e u e e u

Do-mi-ne et lux per - - - - pe - - - - tu - - - -

6 6 simile

30

S.1

S.2  
is, Do - mi - ne et lux per - pe - - - tu - a

A.1  
is, Do - - - mi-ne et lux per-pe-tu-a lu - - - - ce-at e - - - - is.

A.2  
is, Do - - - mi-ne et lux per-pe-tu-a lu - - - - ce-at e - - - - is.

T.1  
et lux per - pe - tu - a lu-ce - at e - is.

T.2  
et lux per - pe - tu - a lu-ce - at e - is.

B.1  
a u e a e i

B.2  
a lu - - - - ce - at e - - - - is.

TAPE

♩ = 90

MIKRO 2.

36

S.1. *p* ord. *qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne*

S.2. *MIKRO 1. p* *úgy énekelni, mintha lassított felvétel volna / sing as if it were a slowed down recording*  
*lu - - - - - ce - - - - - at*

A.1. *MIKRO 3. RAP f* *suttogás, kevés beszédhanggal elegyítve / whispering with a little speech voice*  
*Re - qui - em ae - ter - nam d - d - do - na e - is, Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux et lux*

A.2. *MIKRO 1. p* *úgy énekelni, mintha lassított felvétel volna / sing as if it were a slowed down recording*  
*Re - - - - - qui - - - - - em*

T.1. *MIKRO 3. RAP f* *hörgés sim. / throatvoice sim.*  
*Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne do - na ei - s, Do - mi - ne et lux lux lux*

T.2. *MIKRO 1. p* *suttogva / whispering*  
*secco Re - qui - em ae - ter - nam d - d - do - na e - is, Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux et lux*

B.1. *MIKRO 2. p* ord. *qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne*

B.2. *MIKRO 3. p*  
*legatissimo e i e ae e a o a e i o i e o a ei o i e e u u u*

♩ = 90

Groove 1.

TAPE	$\frac{4}{4}$				$\frac{5}{4}$					$\frac{4}{4}$				$\frac{5}{4}$
------	---------------	--	--	--	---------------	--	--	--	--	---------------	--	--	--	---------------

Groove 2.

40

S.1 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

S.2 e - - - - - is.

A.1 per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at at e - is.

A.2 ae - - - - - ter - - - - -

T.1 per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce lu - ce - at lu - ce - at eis.

T.2 per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at at e - is.

B.1 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

B.2 e e u a e e u a e e u a e e u a u e u e a u e a ei

TAPE 5/4 | | | | | 4/4 | | | | | 5/4 | | | | |

♩ = 98

43

S.1. is. Re - - qui - em ae - ter - nam do

S.2. Re - - - - - (qui)

A.1. Re - qui - em ae - ter - nam d-d-do - na e - is, Do - mi - ne

A.2. nam (do)

T.1. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne

T.2. Re - qui - em ae - ter - nam d-d-do - na e - is, Do - mi - ne

B.1. is. Re - - qui - em ae - ter - nam do

B.2. e i e ae e a o a e i o i e

MIKRO 2. *p* Do - mi - ne Do - mi - ne

MIKRO 3. *f* orrot befogva / pick the nose between the two fingers  
RAP *gliss.* Do - mi - ne Do - mi - ne

MIKRO 1. *p* sutogva / whispering  
qui - - - - -

MIKRO 3. *f* ásitásszerűen (az se baj, ha látványosan beleásít) /  
RAP like a yawning (can be some real ones too)  
*gliss.* do - na ei - s, Do - mi - ne

MIKRO 1. *p* hörgés sim. / throatvoice sim.  
do - - - - -

MIKRO 1. hörgő, berregő torokhangon / throatvoice  
*p* na e - is,

MIKRO 2. *p* o a ei o i e  
*legatissimo*

MIKRO 2. *p* na e - is,

♩ = 98

Groove 1.

TAPE

sûrû

46

S.1. et lux et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce-at lu - ce -

S.2. et lux et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce-at lu - ce -

A.1. em ae

A.2. et lux lux lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce lu - ce-at

T.1. na e

T.2. Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

B.1. e u u u e e u a e e u a e e u a e e u a u e u e a

B.2. Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

TAPE 4/4 | | | | 5/4 | | | | 4/4 | | | | 5/4

♩ = 60

49

S. 1. at at e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi - ne et lux per

S. 2. at at e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux  
*legatissimo*

A. 1. ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et  
*mp* suttogva / whispering

A. 2. lu - ce - at eis. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux  
*p*  
*legatissimo*

T. 1. is, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a  
*p* hörégés a lehető legmélyebb hangon / throatvoice on the lowest possible sound  
*legatissimo*

T. 2. íu - ce - át e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne  
*mp* suttogva / whispering  
*secco*

B. 1. u e a ei e i e ae e a do - na eis, Do - mi - ne et lux per

B. 2. íu - ce - át e - is. Re - qui - em ae e a o a e i o i e  
*p*  
*legatissimo*

MIKRO 3. *mp* ord.

MIKRO 2. *p* quasi lelassítva, a korábbi hangzást imítálva, de tempóban / quasi slowed down, imitating the earlier sound, but in tempo

MIKRO 1. quasi RAP *mp* suttogva / whispering

MIKRO 2. ásitásszerűen (az se baj, ha látványosan beleásít) / like a yawning (can be some real ones too) *p*

MIKRO 1. *p* hörégés a lehető legmélyebb hangon / throatvoice on the lowest possible sound

MIKRO 3. *p* orrot befogva / pick the nose between the two fingers

MIKRO 3. *p*

♩ = 60 / ♩ = 120

TAPE 5/4 | | | | | 9/4 | | | | |