

# **BALÁZS HORVÁTH**

**...az egyik legegyszerűbb eset:**

for flute solo  
with or without tape

2002-03.

A darab Fülep Márk felkérésére íródott, eredetileg fuvolára és hangszalagra. Ennek ellenére a darab bármilyen dallamhangszeren előadható, melyen negyedhangokat lehet játszani. A darab, mint önálló szólómű is játszható, hangszalag nélkül. A hangszalag anyaga a 160-as tempóval megadott ütemekben precízen követi a hangszerszólam ritmusát, a 240-es tempóval megadott ütemekben pedig a hangszeres által játszott hangok értékének megfelelő időtartamú. Ezért precíz tempóváltás és -tartás szükséges. (A megadott tempók inkább a szólóverzióra vonatkoznak. A szalag anyaga lassabb, a Tempo I. 140-146, a másik tempó 210-219 nyolcadértéket követ.)

Ha a darab nem fuvolán szólal meg, a szaggatott vonallal jelzett ütemekben másféle, a normál hangszíntől eltérő hangszínnel kell játszani (pl. sul pont. vonós hangszerek esetében). Az adott hangmagasságok megtartása mellett a darab bármely oktávba transzponálható.

Időtartam: – hangszalaggal 3'40"  
– hangszalag nélkül 3'10"-3'40"

The piece was written for Márk Fülep who ordered it originally for flute and tape. (The Hungarian title means: ...*one of the simplest cases*;) However, it can be performed on any melodic instrument that is able to play quarter-tones. The piece also exists as a solo piece without tape. The material of the tape follows precisely the rhythm of the instrument in those measures where the tempo marking is eight-note equals to 160. In those measures where eight-note equals to 240 the tape material is exactly as long as the total duration of the notes of the instrument therefore changing and keeping the tempo exactly is absolutely necessary. (The tempi given in the score rather refer to the solo piece. The tempo of the tape material is slower: Tempo I: quarternote is equal to 140-146 while the other tempo [Tempo II] quarternote is equal to 210-219.)

If the piece is played by other but not the flute the timbre should be different from ordinary in those measures which are signed by the slashed line (e.g. sul pont. for the strings). The piece can be transposed to any register keeping the original pitches.

Duration: – with tape 3'40"  
– without tape 3'10"-3'40"

...az egyik legegyszerűbb eset:

- for flute solo or flute and tape -

HORVÁTH Balázs

*fl.* *fr. sim.*  $\text{♩} = \text{ca } 160$  \*

1/2 Luft

Flute

*p f p f p f p f p f p*

TAPE

---

$\text{♩} = \text{ca } 240$  \*

*mf p f p f p f p f p f p f p f p f*

Fl.

Tempo I

TAPE

---

$\text{♩} = \text{ca } 240$  Tempo I

*p f p f p f p f p f p f mf*

Fl.

TAPE

---

1/2 Luft sempre simile  $\text{♩} = \text{ca } 240$

*p f p f p f p f p f p f mf*

Fl.

TAPE

\* When the piece is played with tape follow the tempo of the tape material. In this case the tempo is a little bit slower: Tempo I.  $\text{♩} = \text{ca } 140-146$ , the other tempo [Tempo II] is ca  $\text{♩} = 210-219$ .

Tempo I ♩ = ca 240

Fl. *f p f p f mf f p f p f*

TAPE

Tempo I

Fl. *p f p f p f p f p f p f p*

TAPE

♩ = ca 240 Tempo I

Fl. *mf p f*

TAPE

Fl. *mf f p f pf p f*

TAPE

Fl. *p f p f p f p f pf p f p f pf p f*

TAPE

♩ = ca 240      Tempo I      ♩ = ca 240

Fl. *mf* *f p f p f*

TAPE

Tempo I      ♩ = ca 240

Fl. *mf f p f mf p f p f p f p*

TAPE

Fl. *p f p f p f p f p f p f p f p*


TAPE

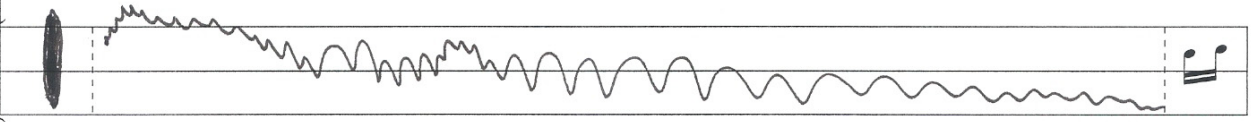
Tempo I      ♩ = ca 240


Fl. *p f p mf*

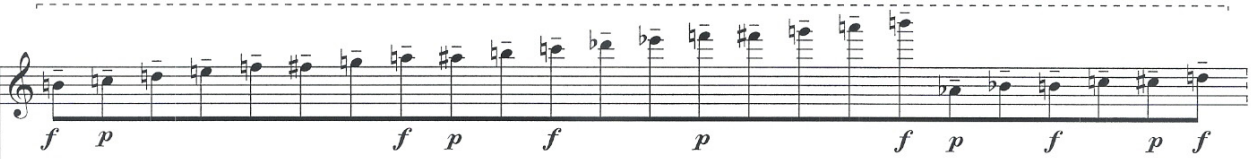
TAPE

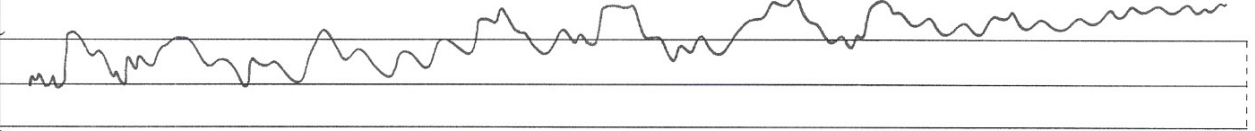
Tempo I

FI. 


TAPE 

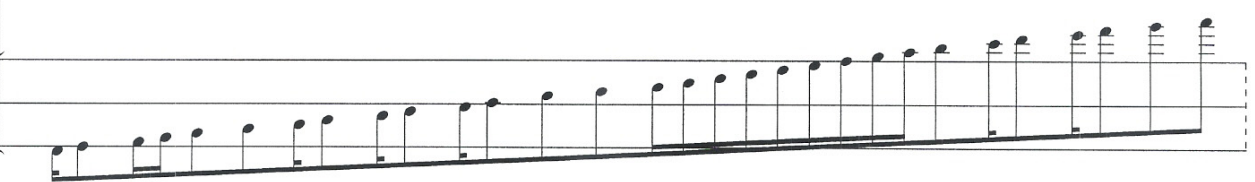
 = ca 240


FI. 

TAPE 


Tempo I

FI. 

TAPE 

 = ca 240

Tempo I

FI. 

TAPE 

