

BALÁZS HORVÁTH

PIN Code Variations

for percussion quartet

to the Amadinda Percussion Group

Budapest, 2007-2009

© Balázs HORVÁTH, 2009

Hangszerek:

– **20 satik (shatic)**, öt különböző magasságú, de az azonos számú, egyforma hangmagasságú hangszer minden játékosnál (legmagasabb: 1, legmélyebb: 5). A hangszereket lehetőleg lépcsőzetesen kell elhelyezni, azaz a kisebbek egyenként kb. 0,3-0,5 cm-rel magasabban legyenek, mint a mellettük lévő nagyobbak, mert a hangszereken arpeggio játékmódra (quasi gliss.) van szükség fentről lefelé – *hard mallet*

Notáció: az öt hangszer öt vonalra írva olvasható. A darab egy pontjától a hangszereket „arpeggio” kell megszólaltatni. Ilyenkor két hang esetében szerencsésebb két verővel (egy kéz) előkeként játszani őket, mint egy verővel „csúsztatva”.

Notáció: a négy hangszer öt vonal közé írva olvasható.

| | |
|----|---------|
| 1 | perc.2. |
| 2 | perc.4. |
| 3 | perc.2. |
| 4 | perc.1. |
| 5 | perc.3. |
| 6 | perc.3. |
| 7 | perc.2. |
| 8 | perc.4. |
| 9 | perc.4. |
| 10 | perc.3. |
| 11 | perc.1. |
| 12 | perc.2. |
| 13 | perc.4. |
| 14 | perc.1. |
| 15 | perc.3. |
| 16 | perc.1. |

– 8 zajos hangszer: hangmagasság szerint fentről lefelé a következők (ha nem stimmel, akkor a magasságot követve kell beállítani a sorrendet a játékosok szerint:

| | |
|---|------------------|
| 1. műanyag tálban kevergetni a kavicsokat | |
| | perc.1. jobb kéz |
| 2. sizzle cintányér tremolo | perc.3. bal kéz |
| 3. styroport hegyével dörzsölni | perc.4. jobb kéz |
| 4. kagylósor gyűrögetése | perc.3. jobb kéz |
| 5. papírlapot gyűrögetni | perc.2. jobb kéz |
| 6. üvegtálban kevergetni a kavicsokat | |
| | perc.1. bal kéz |
| 7. styroport lapjával dörzsölni | perc.4. bal kéz |
| 8. smirglit egy másikkal simogatni | |
| | perc.2. bal kéz |

2 tál kavicsokkal (egy kb. 15 cm átmérőjű, 2-3 mm vastag falú műanyag tál kisebb (kb. 1-5 mm átmérőjű) kavicsokkal és egy kb. 15 cm átmérőjű, 4-8 mm vastag falú üvegtál nagyobb (kb. 5-15 mm átmérőjű) kavicsokkal. A kavicsokkal a tálat úgy kell megtölteni, hogy a tál alját teljesen elfedje, és a nagyobbak

hard mallet

Notáció: a három hangszer három vonalra írt középső vonal, Chinese gong: felső vonal. A f helyét jelöli, nem a hangok hosszát. Minden (1.v.). A szírányynak nincs jelentősége, csak az

| | |
|--------------------------------|---------|
| Kolomp 1 <i>cisz</i> | perc.1. |
| Kolomp 2 <i>h</i> | perc.2. |
| Kolomp 3 <i>Fisz</i> | perc.3. |
| Kolomp 4 <i>F</i> | perc.4. |
| Nipple gong 1 <i>e</i> | perc.2. |
| Nipple gong 2 <i>disz</i> | perc.3. |
| Nipple gong 3 <i>d</i> | perc.1. |
| Nipple gong 4 <i>H</i> | perc.4. |
| Chinese gong 1 (<i>h</i>) | perc.2. |
| Chinese gong 2 (<i>a</i>) | perc.1. |
| Chinese gong 3 (<i>e</i>) | perc.4. |
| Chinese gong 4 (<i>disz</i>) | perc.3. |

kavicsok helyett műanyag gyöngyöket vagy fa golyócskákat is ki lehet próbálni.) A tálak nem lehetnek mélyebbek annál, hogy a játékos ujjai kényelmesen elérjék a kavicsokat, miközben kezében két verőt tart a tál fölött. (perc. 1. vonal alá írott hangok a műanyag tálat, a vonal fölé írott hangok az üvegtálat jelölik. A kavicsokat a verővel (vagy kézzel) kell körbe-körbe kevergetni a verővel – *medium mallet*), 1 papírlap (lehetőleg csomagolópapír, kreppapír vagy vékonyabb lapok), melyet kissé össze kell gyűrni; két egymásra helyezett, alig érdes felületű smirgli kell dörzsölni – az egyiket érdemes fixen rögzíteni (perc. 2. vonal alá írott hangok: a smirgliket egymásra tenni, a felsőt körkörösen mozgatni rajta, vonal fölé írott hangok: egy papírt gyűrögetni), 1 sizzle-cintányér (verővel vagy ujjal finoman megütve, hogy a hang indítása ne hallatszódjon; ha szükséges, újra meg kell ütni vagy tremolot játszani rajta) és 1 felfűzött kagylósor (kézzel markolászva, gyűrögetve kell megszólaltatni) (perc. 3. vonal alá írott hangok: kagylósor gyűrögetése, vonal fölé írott hangok: sizzle megütés vagy tremolo), 2 styropor (az egyik nagyobb felületű (kb. 30*40 cm területű), a másik hosszúkás, de vékony (kb. 30*10*2-4 cm térfogatú) legyen. A nagyobbat lapjával kell rögzíteni, a kisebbet ezt súrolni. (perc. 4. vonal alá írott hangok: a nagy styroport a kisebbik lapjával körkörösen, vonal fölé írott hangok: a nagy styroport a kisebbik élével (rövid oldal) ide-oda dörzsölni)

Notáció: a kétféle megszólaltatás a vonal két oldalára írva olvasható (ld. az egyes hangszerek leírásánál).

– 4 műanyag cső rögzítve úgy, hogy könnyen bele lehessen fújni (a hangszereket kézben is lehet tartani, de a játékot ez jelentősen akadályozza): *fisz*, *fisz* ↑, *asz*, *b* – *a csőbe rézfúvós hangszerek módjára „brűzölve“ kell fújni*

| | |
|--------------|---------|
| 1 <i>b</i> | perc.1. |
| 1 <i>asz</i> | perc.2. |

- 5 **shatic** öt különböző magasságú (legmagasabb: 1, legmélyebb: 5) – *nara mallet*
- 4 **woodblocks** (4, 11, 14, 16 számú) (legmagasabb: 1, legmélyebb: 16) – *hard mallet*
- 3 fémhangszer: 1 **kolomp (Kuhglocke)** (1. magasságú: *cisz*), 1 **nipple gong** (*d*), 1 **chinese gong** (2. magasságú – *a*), mindegyik függesztve-lógatva – *hard ma*
- 2 tál kavicsokkal (egy kb. 15 cm átmérőjű, 2-3 mm vastag falú műanyag tál kisebb (kb. 1-5 mm átmérőjű) kavicsokkal és egy kb. 15 cm átmérőjű, átmérőjű) kavicsokkal. A kavicsokkal a tálat úgy kell megtölteni, hogy a tál alját teljesen elfedje, és a nagyobbak esetében kb. kétrétegnyi vastagság képezzenek. (A kavicsok helyett műanyag gyöngyöket vagy fa golyócskákat is ki lehet próbálni.) A tálak nem lehetnek mélyebbek annál, hogy a játéko kezében két verőt tart a tál fölött. (vonal alá írott hangok a műanyag tálat, a vonal fölé írott hangok az üvegtálat jelölik. A kavicsokat a verővel (vagy kézzel) k
- 1 műanyag cső: *b* hangmagassággal – *a csőbe rézfúvós hangszerek módjára „brűzölve“ kell fújni*

Perc. 2.

- 5 **shatic**, öt különböző magasságú (legmagasabb: 1, legmélyebb: 5) – *hard mallet*
- 4 **woodblocks** (1, 3, 7, 11 számú) (legmagasabb: 1, legmélyebb: 16) – *hard mallet*
- 3 fémhangszer: 1 **kolomp (Kuhglocke)** (2. magasságú: *h*), 1 **nipple gong** (*e*), 1 **chinese gong** (1. magasságú – ha hangolt: *h*), mindegyik függesztve-lógatva –
- 1 papírlap (lehetőleg csomagolópapír, kreppapír vagy vékonyabb lapok), melyet kissé össze kell gyűrni; két egymásra helyezett, alig érdes felület rögzíteni (vonal alá írott hangok: *a smirgliket egymásra tenni, a felsőt körkörösén mozgatni rajta, vonal fölé írott hangok: egy papírt gyűrögetni*)
- 1 műanyag cső: *asz* hangmagassággal – *a csőbe rézfúvós hangszerek módjára „brűzölve“ kell fújni*

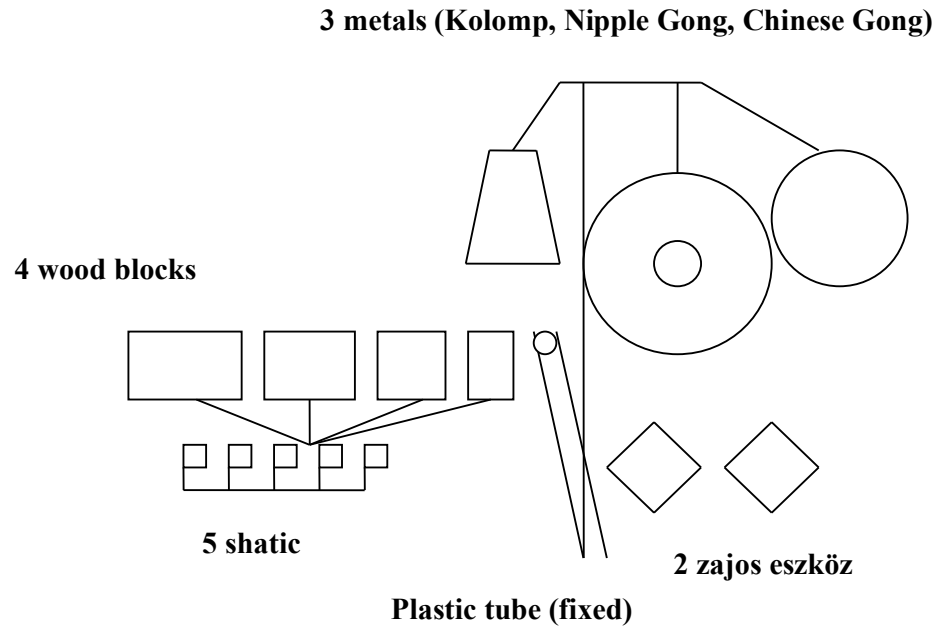
Perc. 3.

- 5 **shatic**, öt különböző magasságú (legmagasabb: 1, legmélyebb: 5) – *hard mallet*
- 4 **woodblocks** (5, 6, 10, 15 számú) (legmagasabb: 1, legmélyebb: 16) – *hard mallet*
- 3 fémhangszer: 1 **kolomp (Kuhglocke)** (3. magasságú: *Fisz*), 1 **nipple gong** (*disz*), 1 **chinese gong** (4. magasságú – ha hangolt: *disz*), mindegyik függesztve-l
- 1 sizzle-cintányér (verővel vagy ujjal finoman megütve, hogy a hang indítása ne hallatszódjon; ha szükséges, újra meg kell ütni vagy tremol markolászva, gyűrögetve kell megszólaltatni) (perc. 3. vonal alá írott hangok: *kagyló sor gyűrögetése, vonal fölé írott hangok: sizzle megütés vagy tremolo*)
- 1 műanyag cső: *fisz* ↑ hangmagassággal – *a csőbe rézfúvós hangszerek módjára „brűzölve“ kell fújni*

Perc. 4.

- 5 **shatic**, öt különböző magasságú (legmagasabb: 1, legmélyebb: 5) – *hard mallet*
- 4 **woodblocks** (2, 8, 9, 13 számú) (legmagasabb: 1, legmélyebb: 16) – *hard mallet*
- 3 fémhangszer: 1 **kolomp (Kuhglocke)** (4. magasságú: *F*), 1 **nipple gong** (*H*), 1 **chinese gong** (3. magasságú – ha hangolt: *e*), mindegyik függesztve-lógatva
- 2 styropor (az egyik nagyobb felületű (kb. 30*40 cm területű), a másik hosszúkás, de vékony (kb. 30*10*2-4 cm térfogatú) legyen. A nagyobb lapj írott hangok: *a nagy styroport a kisebbik lapjával körkörösén, vonal fölé írott hangok: a nagy styroport a kisebbik élével (rövid oldal) ide-oda dörzsölni*)
- 1 műanyag cső: *fisz* hangmagassággal – *a csőbe rézfúvós hangszerek módjára „brűzölve“ kell fújni*

3 fém felül lógatva
Alatta balról a négy wood-block, jobbról az 5 falapocska
Bal kéznél az egyik zajos hangszer, jobb kéznél a másik
Középen vagy oldalt rögzítve vagy könnyen elérhető helyen a műanyag cső



A darab megírásában, a hangszerek kiválasztásában elengedhetetlen segítséget kaptam az Amadinda Ütőegyüttes tagjaitól, elsősorban

A *PIN Code Variations* ajánlása a 2009-ben 25. évfordulóját ünneplő Amadinda Ütőegyüttesnek szól.

Duration: ca. 17 min. (16:15)

Budapest, 2007. december-2009. április

Bemutató: Budapesti Őszi Fesztivál, Thália Színház, 2009. október 11. Amadinda Ütőegyüttes (Rácz Zoltán, Váczi Zoltán, Bojtos Ká

17 5 6 7 8

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

5 6 7 8

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

33 9 10 11 12

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

9 10 11 12

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

49 13 14 15 16

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

13 14 15 16

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

65 17 18 19 20

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

17 18 19 20

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

81 ²¹ ²² ²³ ²⁴

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

²¹ ²² ²³ ²⁴

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

97 25 26 27 28

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

25 26 27 28

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

Detailed description: This page contains four systems of musical notation for percussion instruments. Each system consists of five staves. The first system (Perc. 1) includes 3 Metals, Plates, 4 W-bl., 5 Shatic, and P. tube. The second system (Perc. 2) includes 3 Metals, Paper, 4 W-bl., 5 Shatic, and P. tube. The third system (Perc. 3) includes 3 Metals, Nylon, 4 W-bl., 5 Shatic, and P. tube. The fourth system (Perc. 4) includes 3 Metals, Styropor, 4 W-bl., 5 Shatic, and P. tube. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the top of each system.

113 ²⁹ 30 31 32

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

© Balázs HORVÁTH 2009

129 ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶

3 Metals
Plates
Perc. 1. 4 W-bl.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
Perc. 2. 4 W-bl.
5 Shatic
P. tube

³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶

3 Metals
Nylon
Perc. 3. 4 W-bl.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
Perc. 4. 4 W-bl.
5 Shatic
P. tube

145³⁷ 38 39 40

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

37 38 39 40

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

161 ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

* két verővel majdnem egyszerre, de mégis minimális időkülönbséggel játszott előke

Tutti (woodblocks): az eddig játszott tremolo sűrűségből fokozatosan menj át egyre ritkább tremoloba, míg eléred a 46. ciffer ritmusát

177⁴⁵ 46 47 48

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

45 46 47 48

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

* két verővel majdnem egyszerre, de mégis minimális időkülönbséggel játszott előke

Tutti (woodblocks): a verőtartás maradjon; úgy játszd a ritmikusán kiírt figurákat, mintha lassú tremolók lennének (továbbra is változt erőmozgással)

193 ⁴⁹ 50 51 52

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

⁴⁹ 50 51 52

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

* két verővel majdnem egyszerre, de mégis minimális időkülönbséggel játszott előke

209 ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

227

Musical score for Percussion 1, 2, 3, and 4, measures 58-61. The score is divided into four systems, each with five staves. The instruments are: 3 Metals, Plates (Perc. 1); 3 Metals, Paper (Perc. 2); 3 Metals, Nylon (Perc. 3); and 3 Metals, Styropor (Perc. 4). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mp* and *fz*, and measure numbers 58, 59, 60, and 61 are indicated in boxes above the staves.

245 ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

263

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

67 68 69 70

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

281 ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

Detailed description: This page contains four systems of musical notation for percussion instruments. Each system consists of five staves. The instruments are: 3 Metals, Plates (Perc. 1), Paper (Perc. 2), Nylon (Perc. 3), and Styropor (Perc. 4). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Measure numbers 281, 282, 283, and 284 are indicated at the top of each system. The score is written in 2/4 time.

297 ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

The image shows a musical score for percussion, divided into four systems. Each system contains five staves: 3 Metals, 4 W-bl. (Washboard), 5 Shatic (Shaker), and P. tube (Pitch Bending Tube). The first system (Perc. 1) includes Plates. The second system (Perc. 2) includes Paper. The third system (Perc. 3) includes Nylon. The fourth system (Perc. 4) includes Styropor. The score is marked with rehearsal numbers 75, 76, 77, and 78. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). The time signature is 2/4.

313⁷⁹ 80 81 82

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

79 80 81 82

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

"gliss." egy verővel /
"gliss." with one beater or grace note with two beaters

f *p*

"gliss." egy verővel /
"gliss." with one beater

f

"gliss." egy verővel /
"gliss." with one beater

f *mp*

"gliss." egy verővel /
"gliss." with one beater

f *mf*

329 ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

The musical score is organized into four systems, each containing five staves. The instruments are: Perc. 1 (3 Metals, Plates, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), Perc. 2 (3 Metals, Paper, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), Perc. 3 (3 Metals, Nylon, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), and Perc. 4 (3 Metals, Styropor, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mp*, and measure numbers 83, 84, 85, and 86 are indicated at the top of each system.

345 ⁸⁷ 88 89 90

The score is divided into four systems, each with five staves. The instruments are: 3 Metals, Plates, 4 W-bl., Perc. 1, 5 Shatic, P. tube (System 1); 3 Metals, Paper, 4 W-bl., Perc. 2, 5 Shatic, P. tube (System 2); 3 Metals, Nylon, 4 W-bl., Perc. 3, 5 Shatic, P. tube (System 3); 3 Metals, Styropor, 4 W-bl., Perc. 4, 5 Shatic, P. tube (System 4). Measure numbers 87, 88, 89, and 90 are indicated at the top of each system. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

361 ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

f *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *p*

"gliss." egy verővel vagy előke két verővel /
"gliss." with one beater or grace note with two beaters

377 ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

393 ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰²

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰²

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and is organized into four systems. Each system contains five staves. The instruments are: System 1: 3 Metals, Plates, 4 W-bl., Perc. 1., 5 Shatic, P. tube; System 2: 3 Metals, Paper, 4 W-bl., Perc. 2., 5 Shatic, P. tube; System 3: 3 Metals, Nylon, 4 W-bl., Perc. 3., 5 Shatic, P. tube; System 4: 3 Metals, Styropor, 4 W-bl., Perc. 4., 5 Shatic, P. tube. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Rehearsal marks are indicated by boxed numbers 99, 100, 101, and 102. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

409 ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

The image shows a page of a musical score for percussion instruments. It is divided into four systems, each with five staves. The instruments are: Perc. 1 (3 Metals, Plates, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), Perc. 2 (3 Metals, Paper, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), Perc. 3 (3 Metals, Nylon, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube), and Perc. 4 (3 Metals, Styropor, 4 W-bl., 5 Shatic, P. tube). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, *cresc. poco a poco*, and *mf*. Measure numbers 103, 104, 105, and 106 are indicated at the top of each system. The page number 30 is in the top left corner.

425 107 108 109 110

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

107 108 109 110

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

441 111 112 113 114

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

111 112 113 114

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

457 ¹¹⁵ 116 117 118

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

115 116 117 118

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

f *p* *ff* *mf*

473 119 120 121 122

3 Metals
Plates
4 W-bl.
Perc. 1.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Paper
4 W-bl.
Perc. 2.
5 Shatic
P. tube

119 120 121 122

3 Metals
Nylon
4 W-bl.
Perc. 3.
5 Shatic
P. tube

3 Metals
Styropor
4 W-bl.
Perc. 4.
5 Shatic
P. tube

ff *mp* *f* *p* *ff* *ff* *p* *f* *mf* *ff* *mp* *p* *ff*

489 ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶

3 Metals

Plates

4 W-bl.

Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Paper

4 W-bl.

Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

123 ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶

3 Metals

Nylon

4 W-bl.

Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

3 Metals

Styropor

4 W-bl.

Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

f *mp* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *mf* *f* *p* *f* *ff*

505 ¹²⁷

3 Metals

Plates

4 W-bl.
Perc. 1.

5 Shatic

P. tube

ff

p

ff

ff

128 129 130

3 Metals

Paper

4 W-bl.
Perc. 2.

5 Shatic

P. tube

mp

ff

ff

127 128 129 130

3 Metals

Nylon

4 W-bl.
Perc. 3.

5 Shatic

P. tube

p

ff

ff

3 Metals

Styropor

4 W-bl.
Perc. 4.

5 Shatic

P. tube

p

ff

ff