Balázs HORVÁTH

Compass

for violoncello and 2 percussionists

2024

to the Holló family

PLAYING SCORE

Supported by the National Cultural Fund, Hungary

© Balázs Horváth, 2024

Compass is a three-movement piece composed for the wonderful musicians' family, Judit Szabó, Aurél Holló, Mátyás Holló.

The basic idea of the piece is a circle of percussion instruments within which the two players are turning, waving or playing in one position. The cellist is sitting in front of the circle, facing the audience or back to them.

The three movements are each inspired by musicians/composers from present or past.
I. *Second and third circles* is an homage – Pat Metheny whose 1993 album (On the Road) was listened to many times by my children before composing. Track 2 (*First circle*) that was always sung by them is based on a metric series of (3+2)-(3+2+2)-(3+3+2+2) with long melodic notes. Therefore my piece is doing more circles literally. At the same time the metric series are longer and a bit different in each of the three instruments. (For details see the score). In this movement the percussionists slowly turn around in different speed so that one of them turns three times, the other one only twice, so they catch up each other by the end of the movement.
II. *Pillangó / Butterfly* was composed as an homage to Péter Eötvös – master of my musical life. Eötvös composed a butterfly motion for the conductor in his *Insetti* galanti in which I was singing under his direction when we met the first time in my life. It was important for me to refer to that memory and motion in this movement since the percussionists move and wave as if they were butterflies meanwhile the cellist plays the music as if being improvised. After the movement was finished I described it to Péter Eötvös who tragically passed away ten days after our last encounter. So it became an 'in memoriam' movement.
III. *Corsa / Run* is a fast and short "running" movement in the end as b-flat minor Sonata by F. Chopin has a similar movement in the end. This piece is an homage to Chopin.

The instrument are to be set up in a circle following the photo on the next page.
Instrumentation:
– 1 cello
– 2 percussionists: Vibraphone (3 octaves), Glockenspiel (2 octaves), 5 Wood-blocks, Log Drum+3 Toms, Marimba (5 octaves), 3 Suspended Cymbals (Splash, Crash, Ride – or just three different size), 2 Bonghi, 4 Cow-bells (F3, D-flat4, G-flat4, C5).

The cello may be amplified to create a volume balance with the percussions, also to make it a bit soloistic.

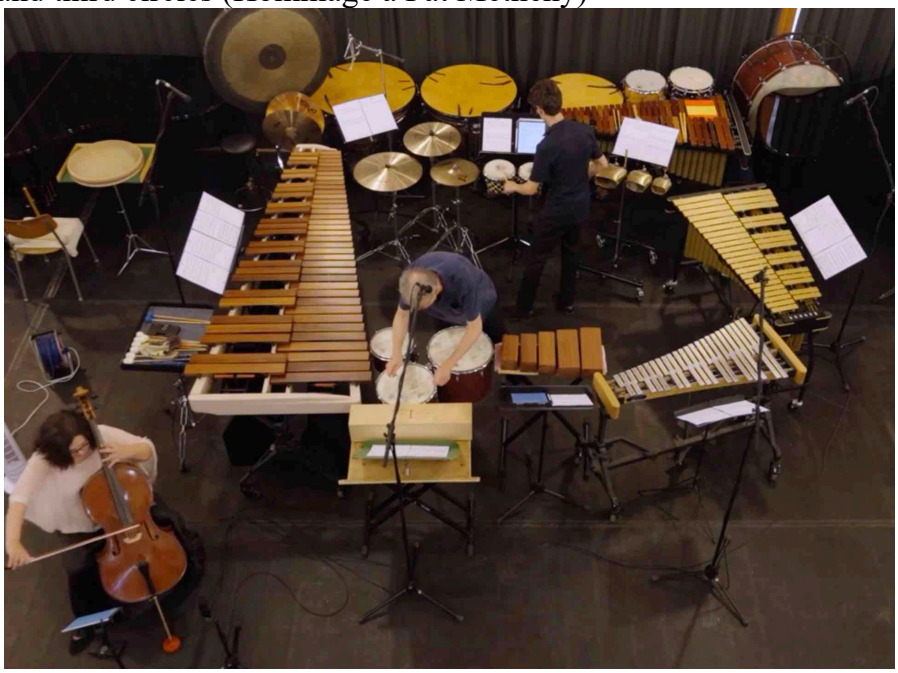
Total duration: ca. 12 min. (6'+5'+1') – to be played attacca

The composition was realized with the financial help of the National Cultural Fund, Hungary.

World premiere: 07/14/2024, Family Concert, Búzaszem School, Göd (H).
Judit Szabó – vlc., Aurél Holló, Mátyás Holló – perc.

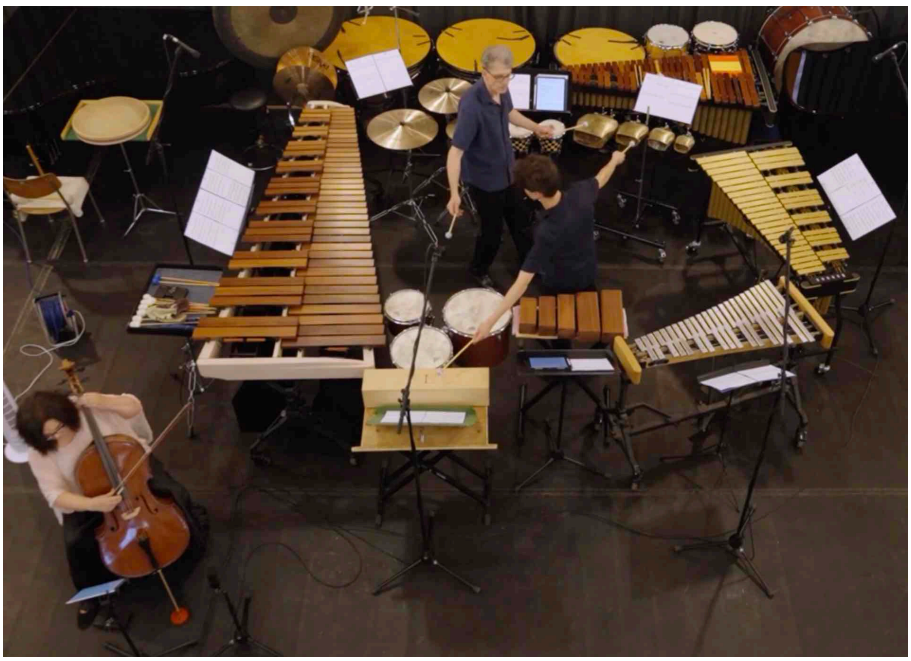
Percussion (and cello setup) – see below. (The cello solo may be placed in other position but the players may need to see each other. It can be behind and above the percussions or totally in front of them, etc.)

I. Second and third circles (Hommage á Pat Metheny)



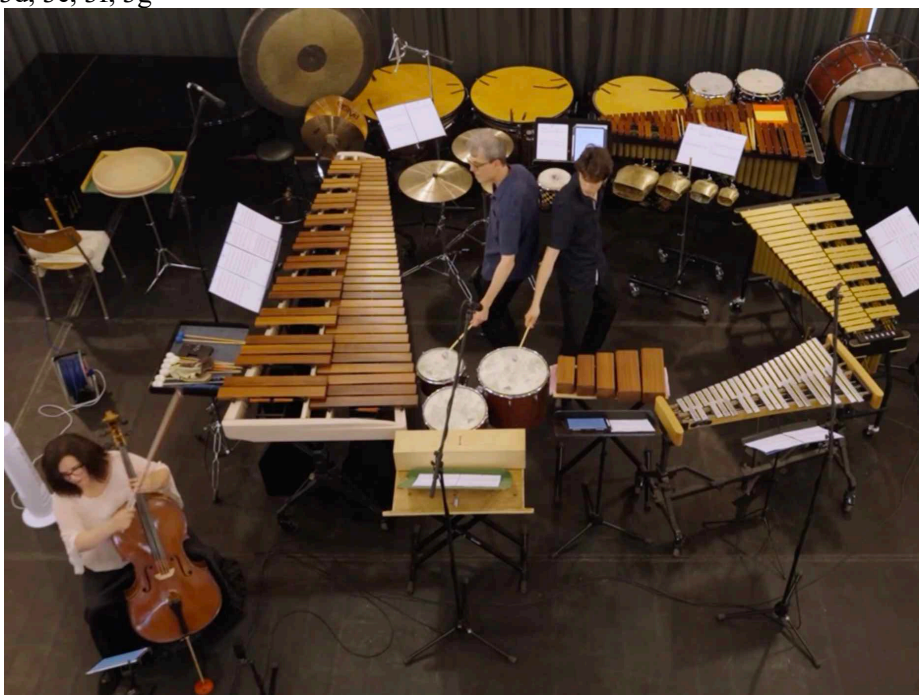
II. Pillangó (in memoriam Péter Eötvös)

1a, 1b



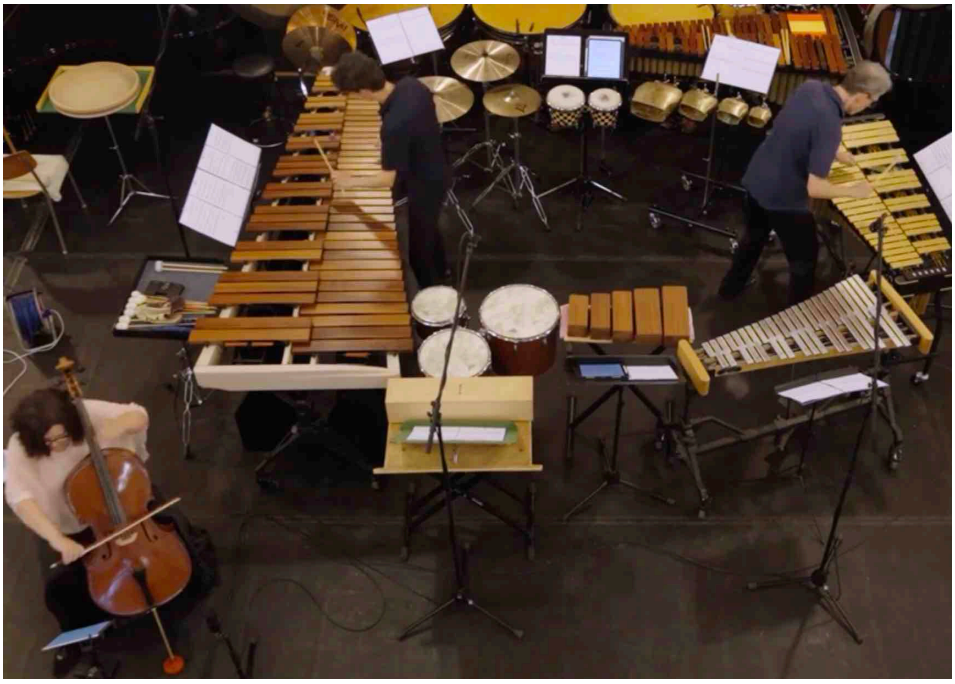
2a, 2b, 2c, 2d
Move towards the specified instruments

3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g



III. Corsa (Hommage á Frederic Chopin)

Perc. 1: vibraphone, Cow bells, Glockenspiel
Perc. 2: marimba



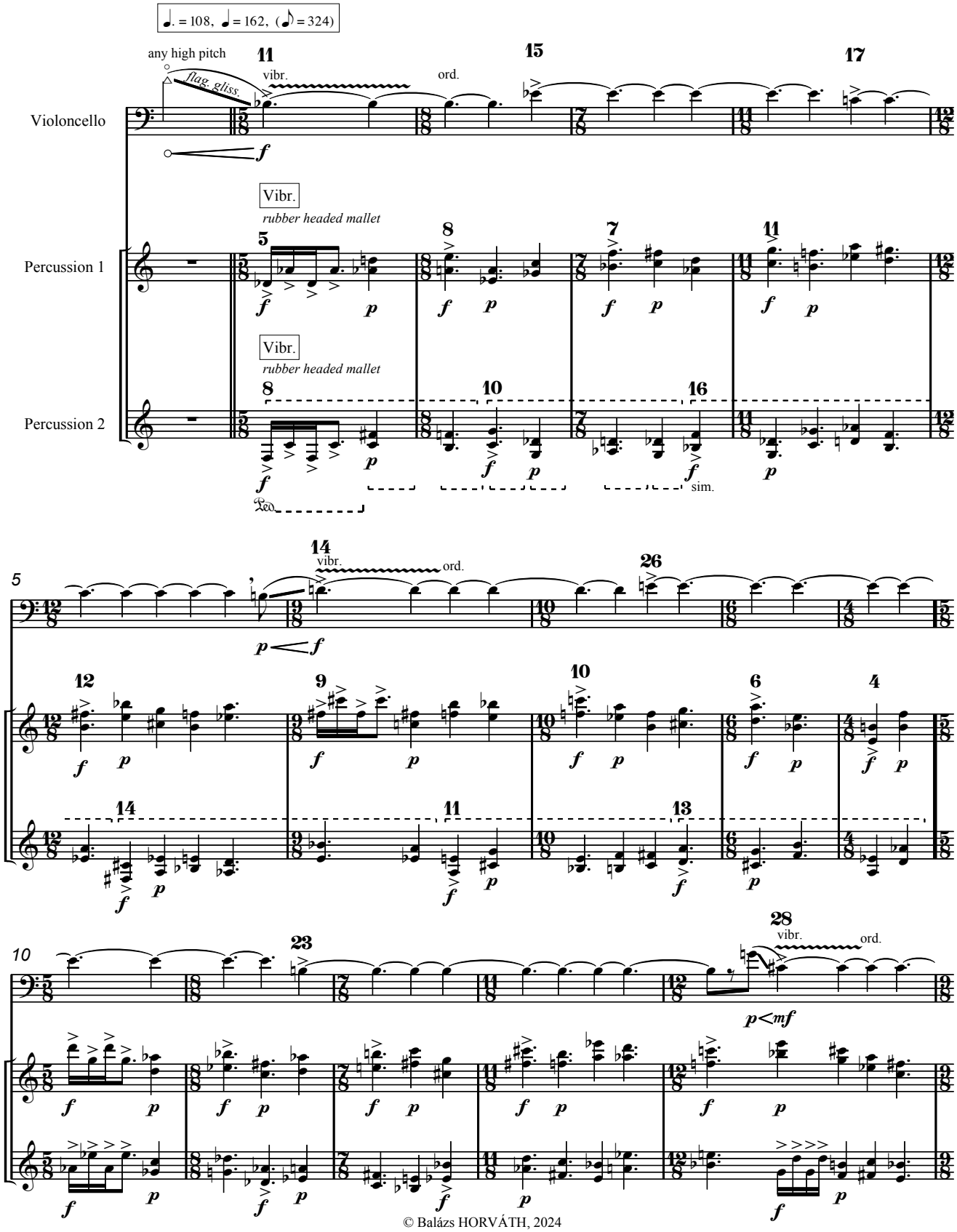
STATUS: 01/09/2024

to the Holló family

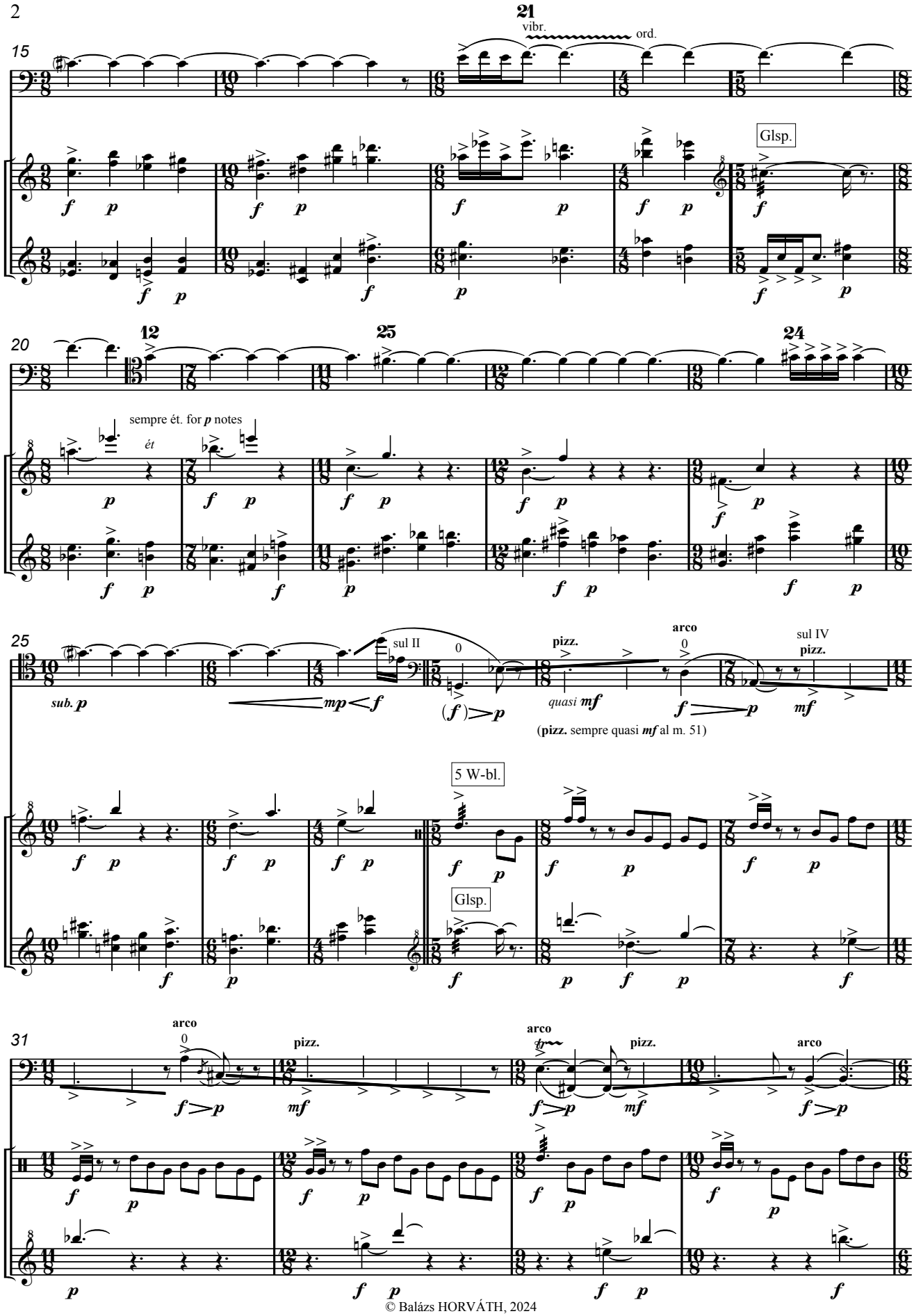
Compass

Balázs HORVÁTH
(*1976)

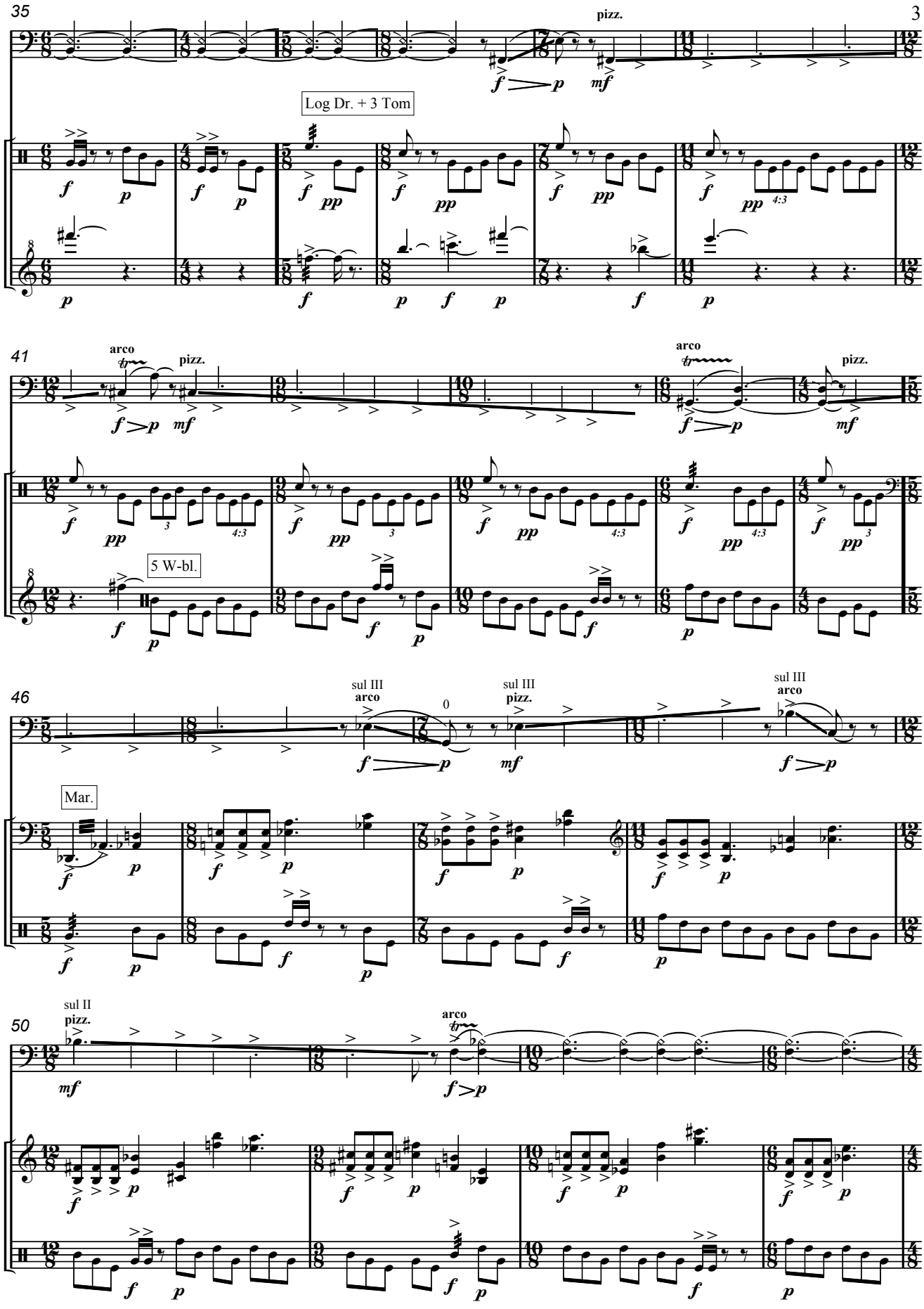
I
Second and third circles (Hommage á Pat Metheny)



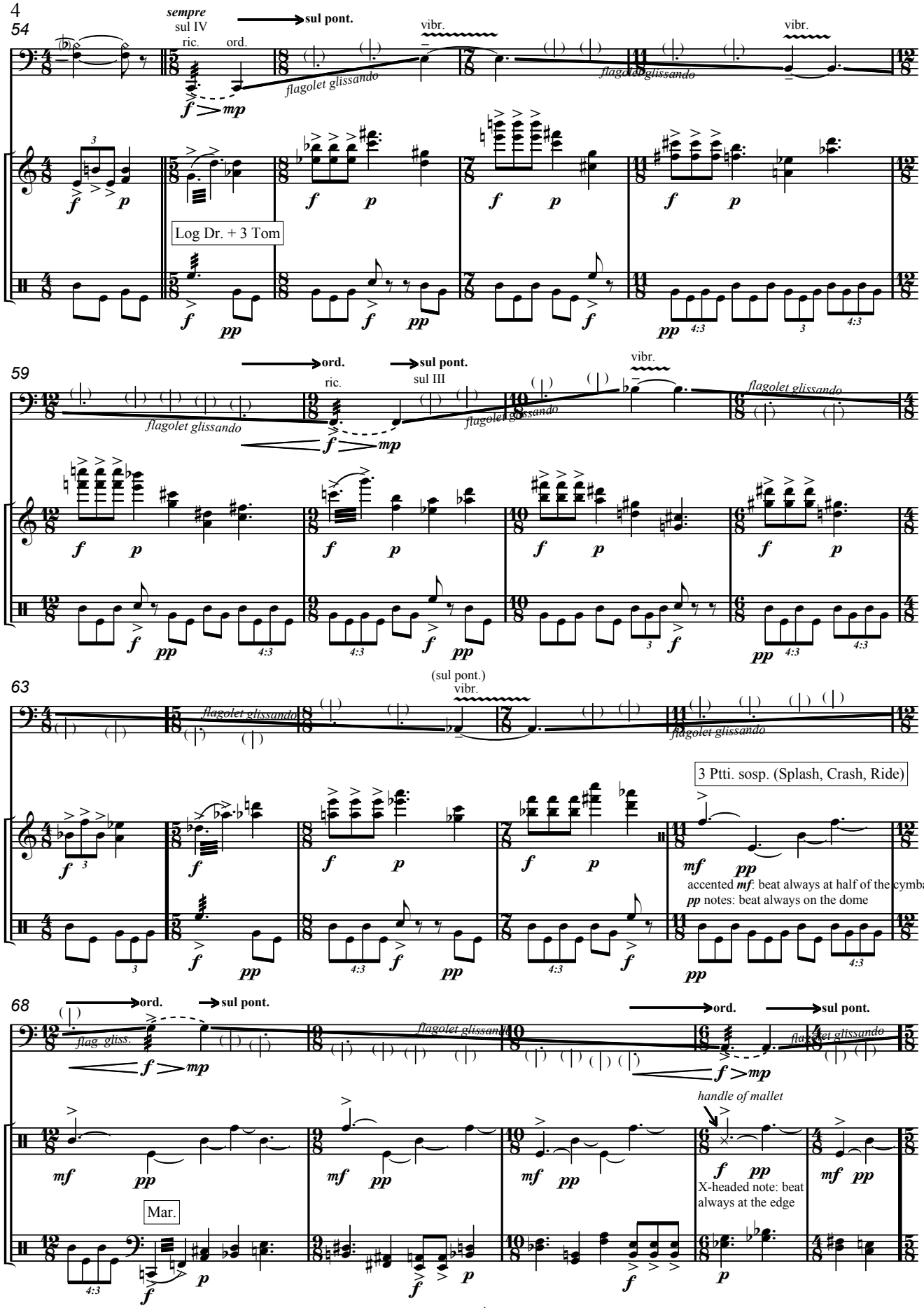
© Balázs HORVÁTH, 2024



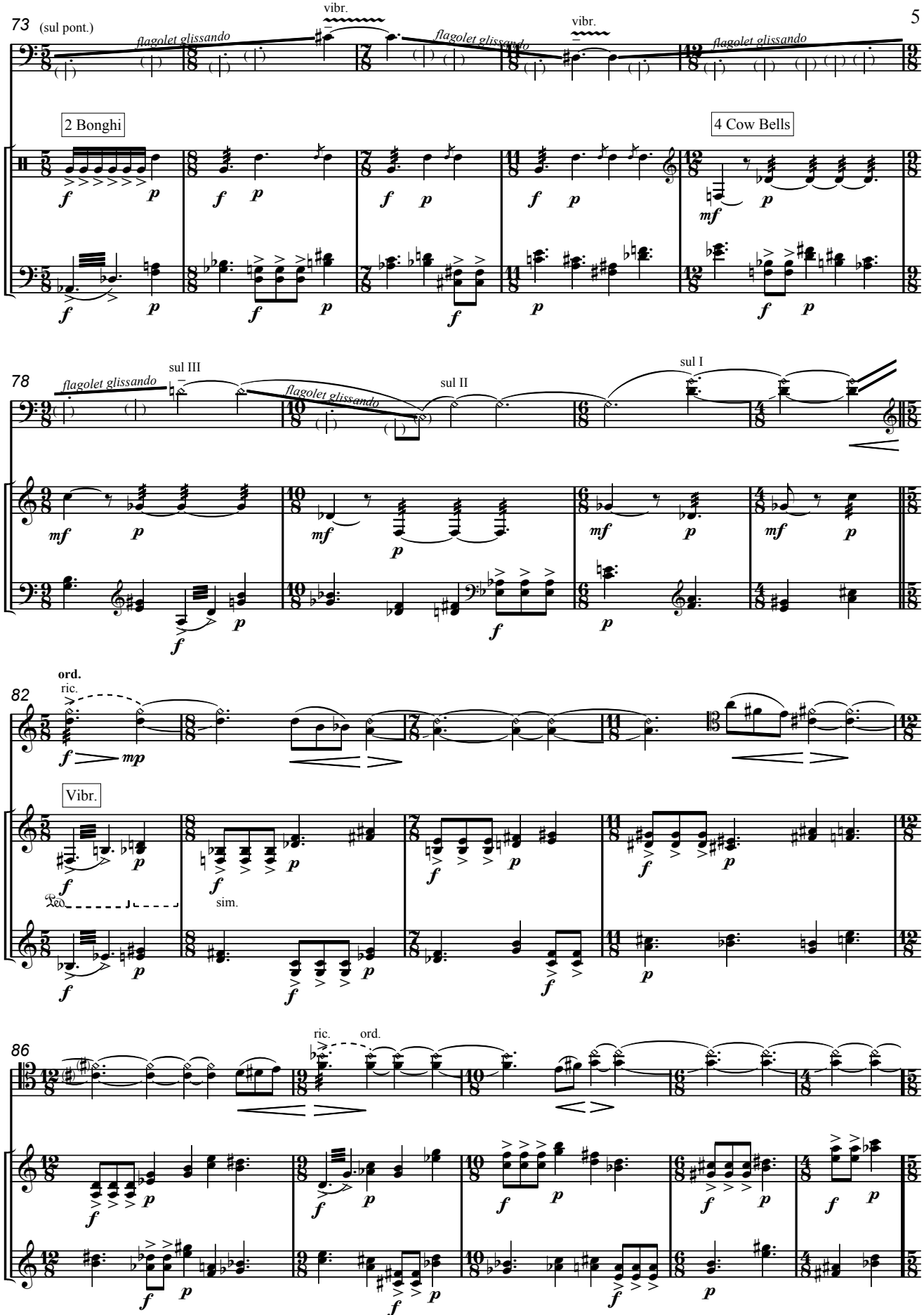
© Balázs HORVÁTH, 2024



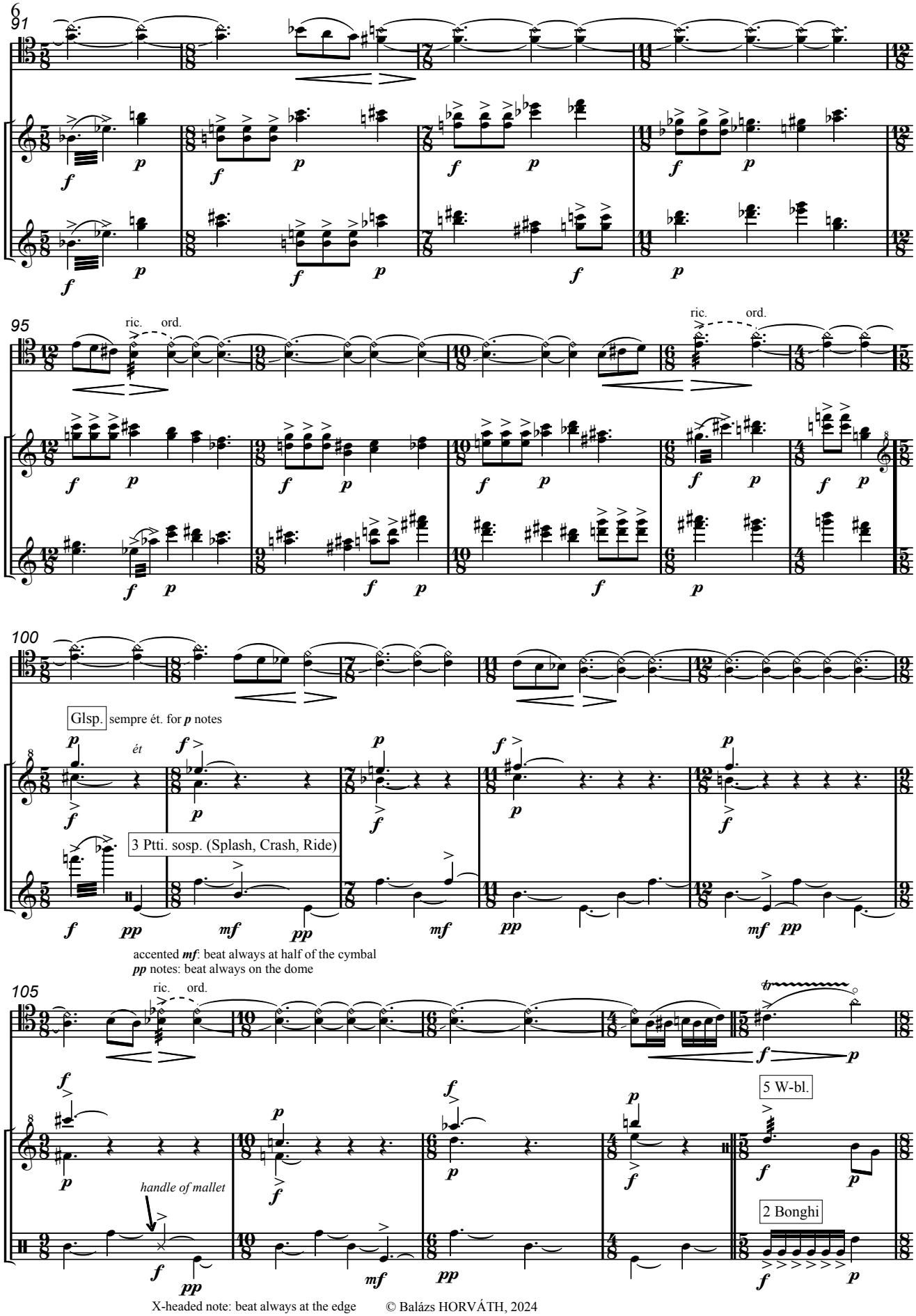
© Balázs HORVÁTH, 2024



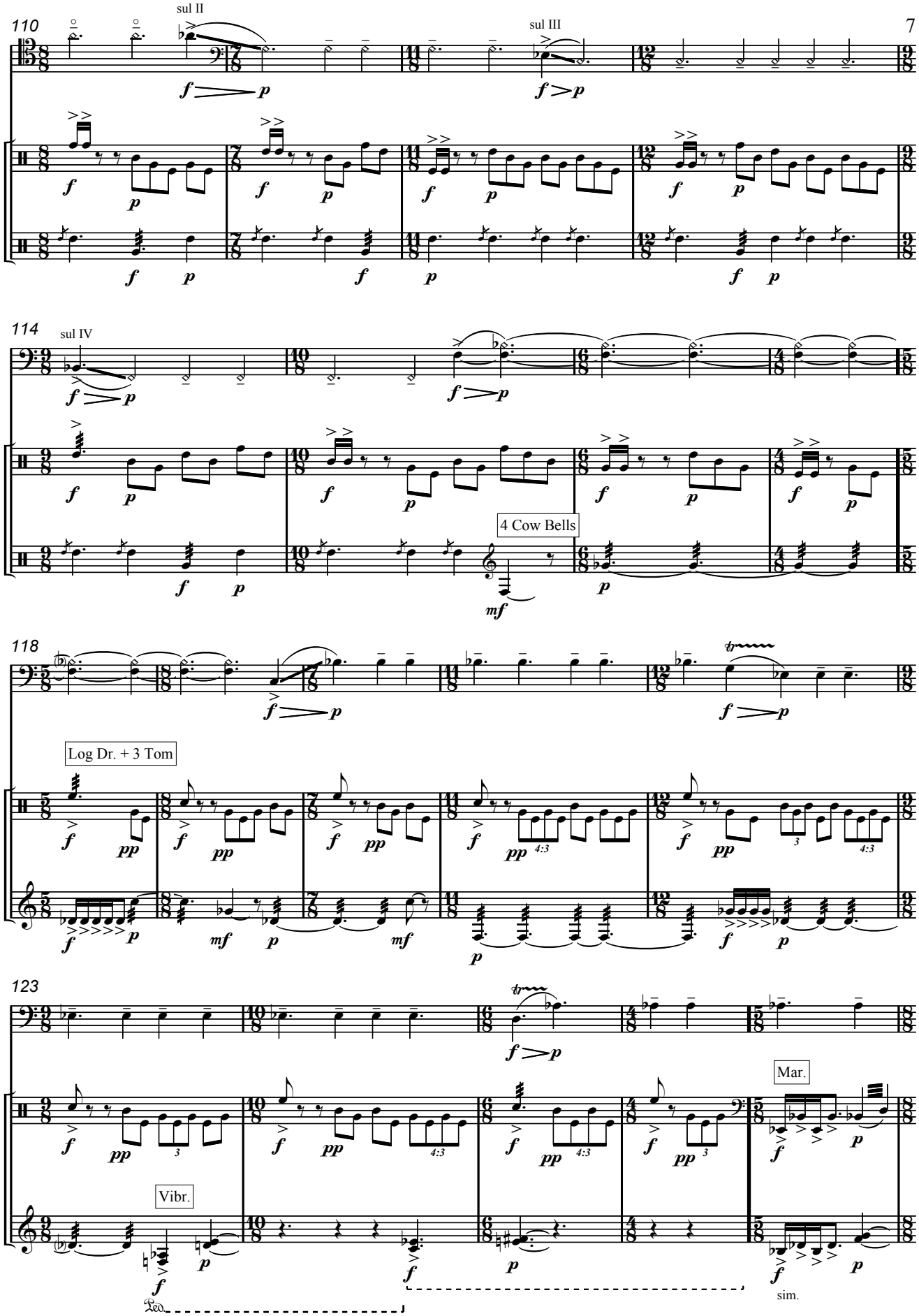
© Balázs HORVÁTH, 2024



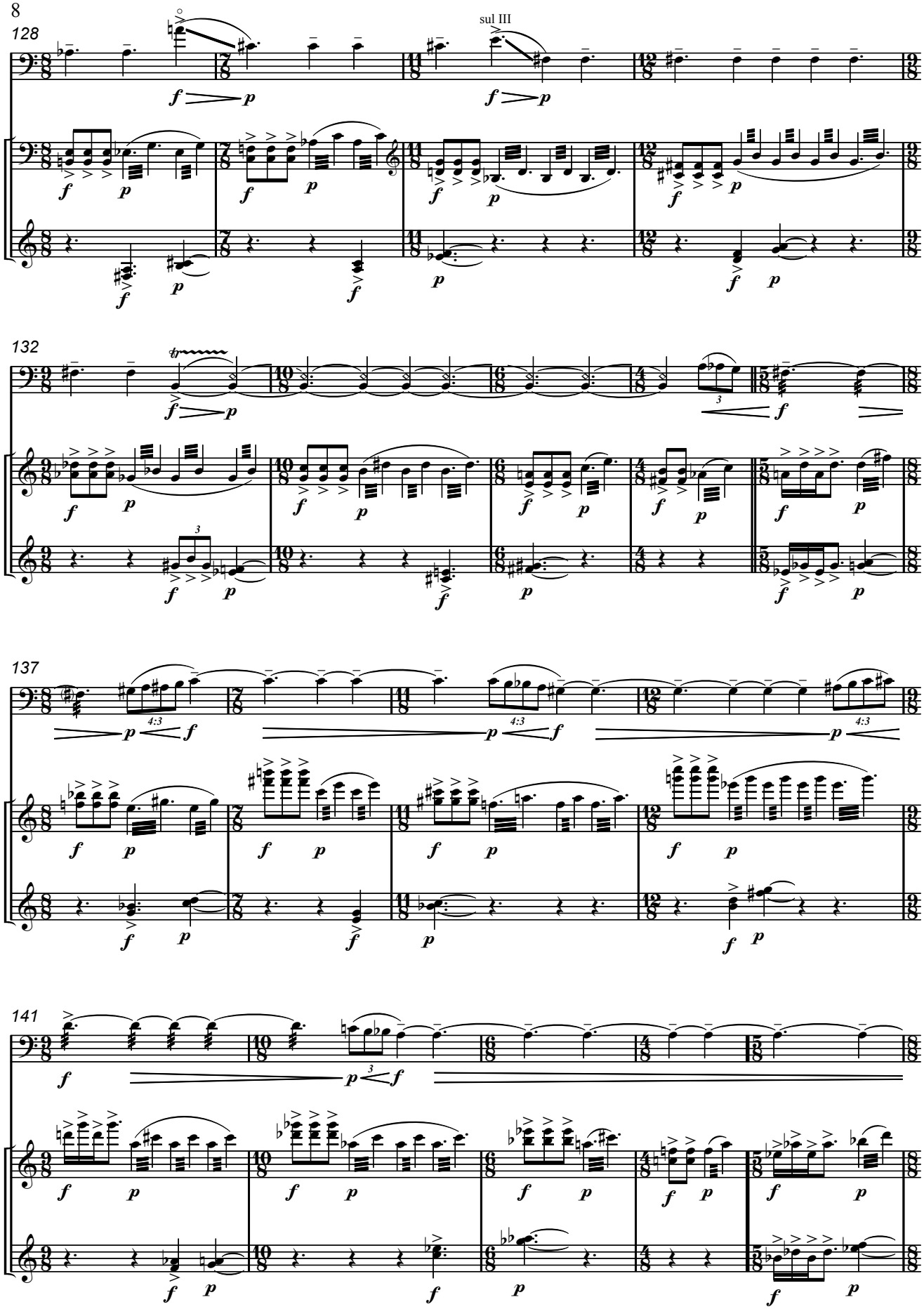
© Balázs HORVÁTH, 2024



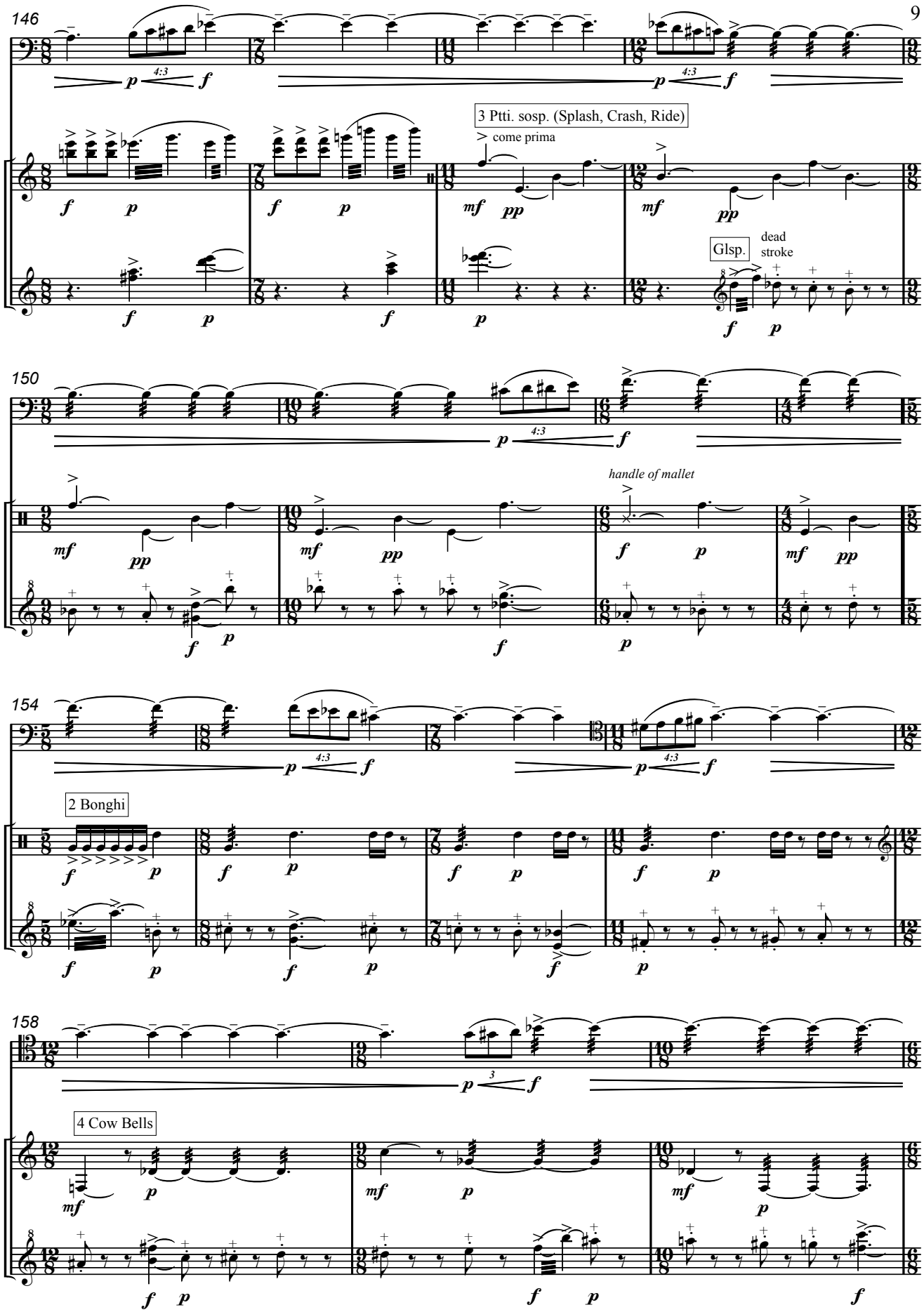
© Balázs HORVÁTH, 2024



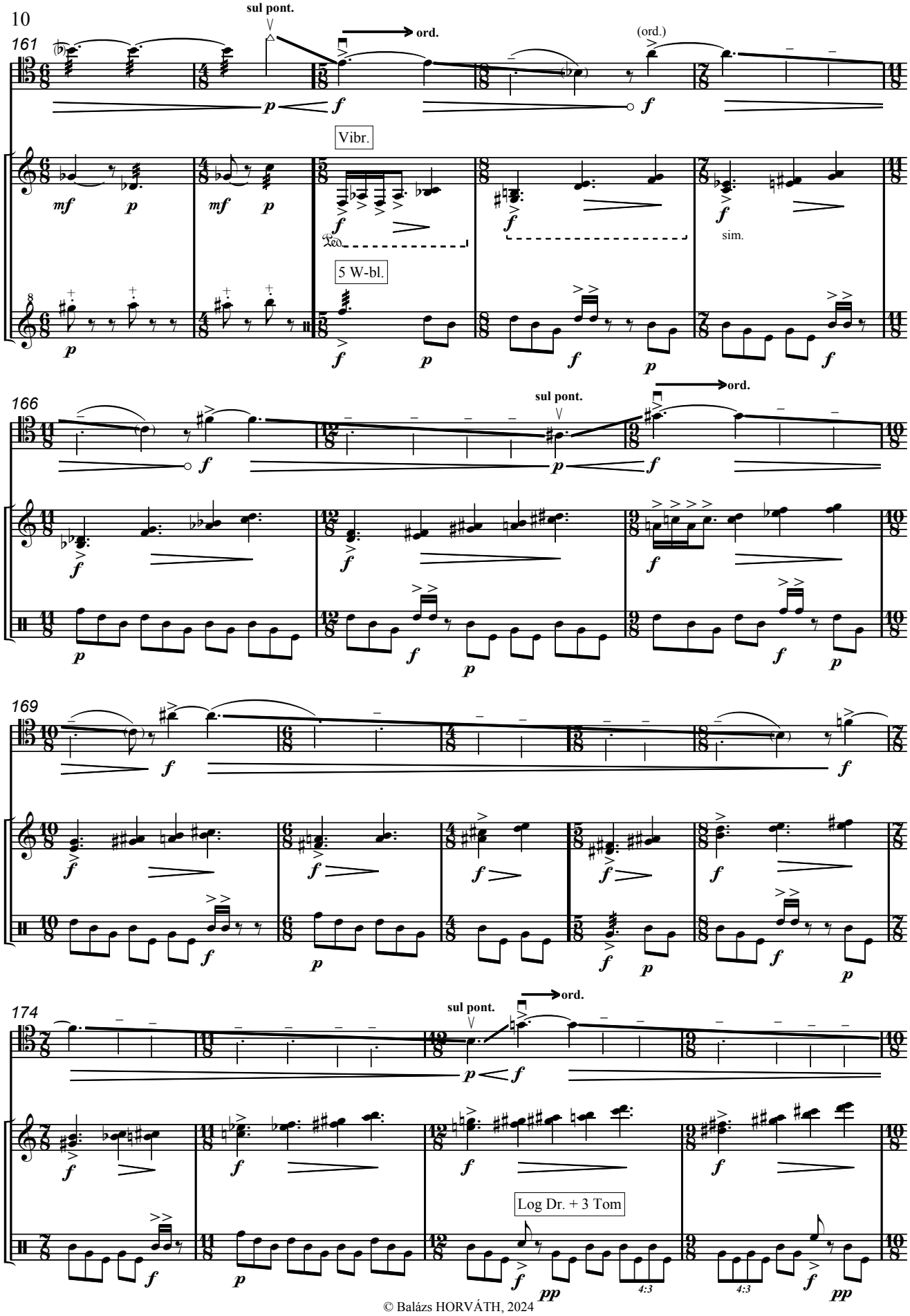
© Balázs HORVÁTH, 2024



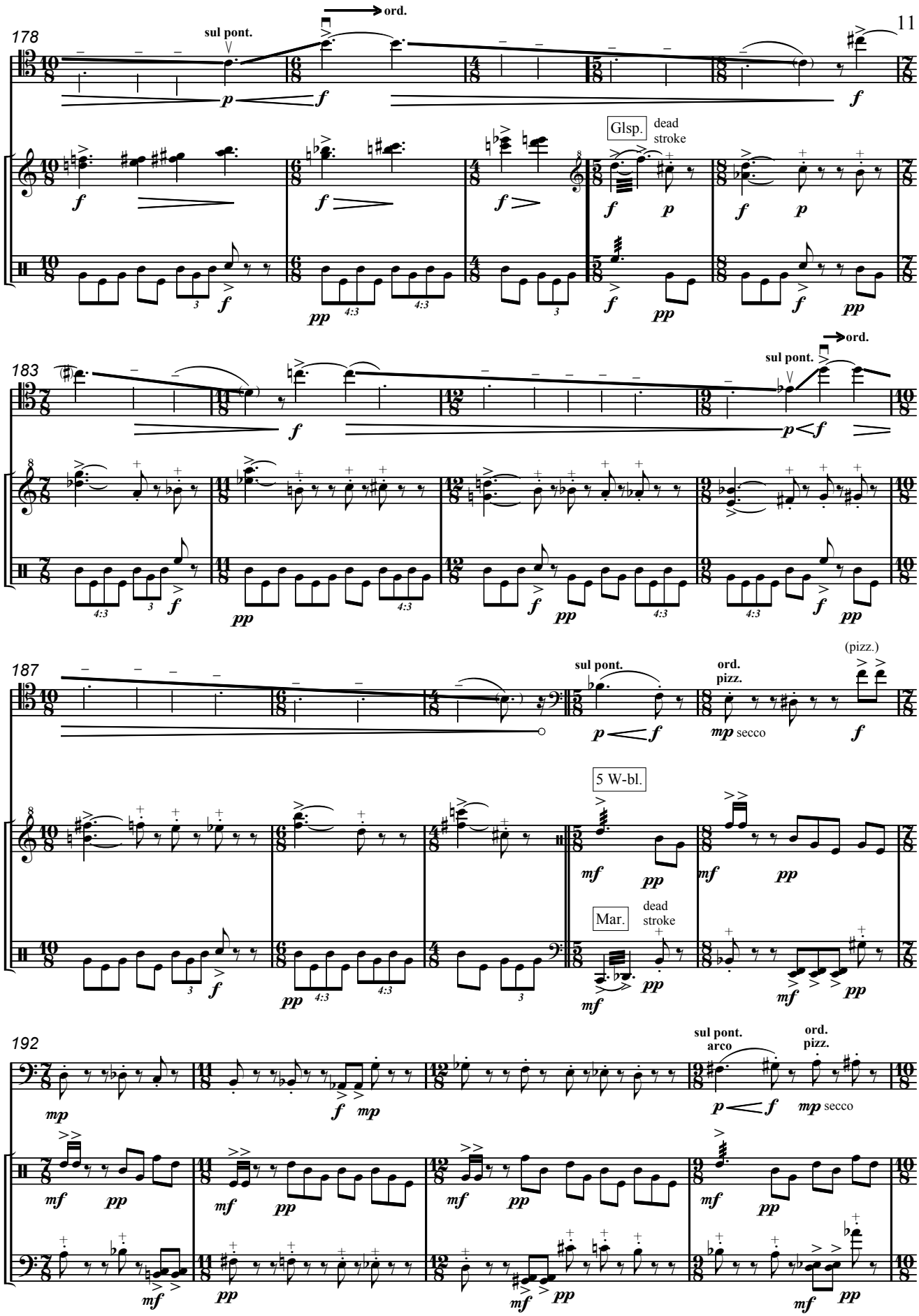
© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024

196

Log Dr. + 3 Tom

201

sul pont.
arco

ord.
pizz.

204

sul pont.
arco

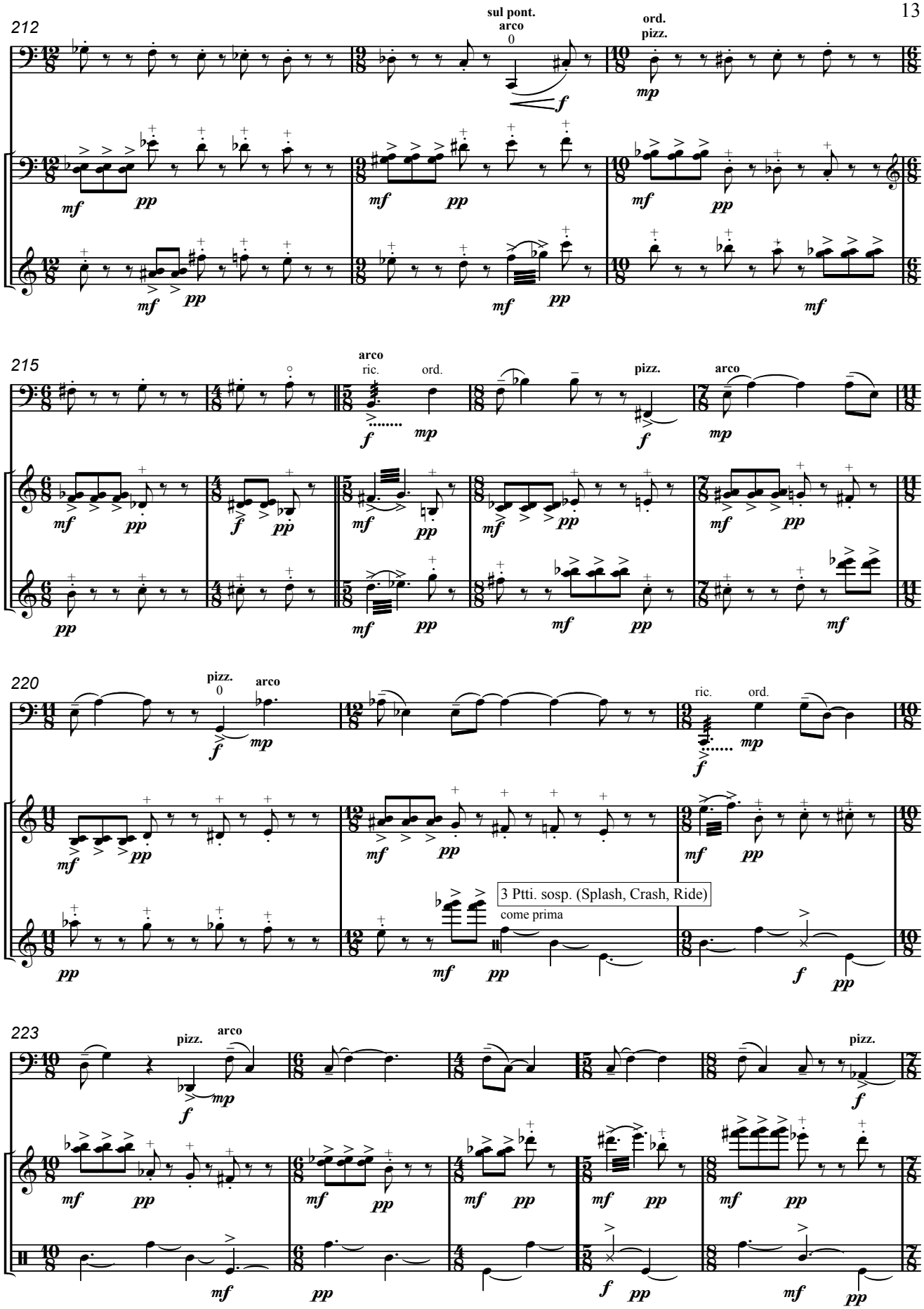
ord.
pizz.

Mar.

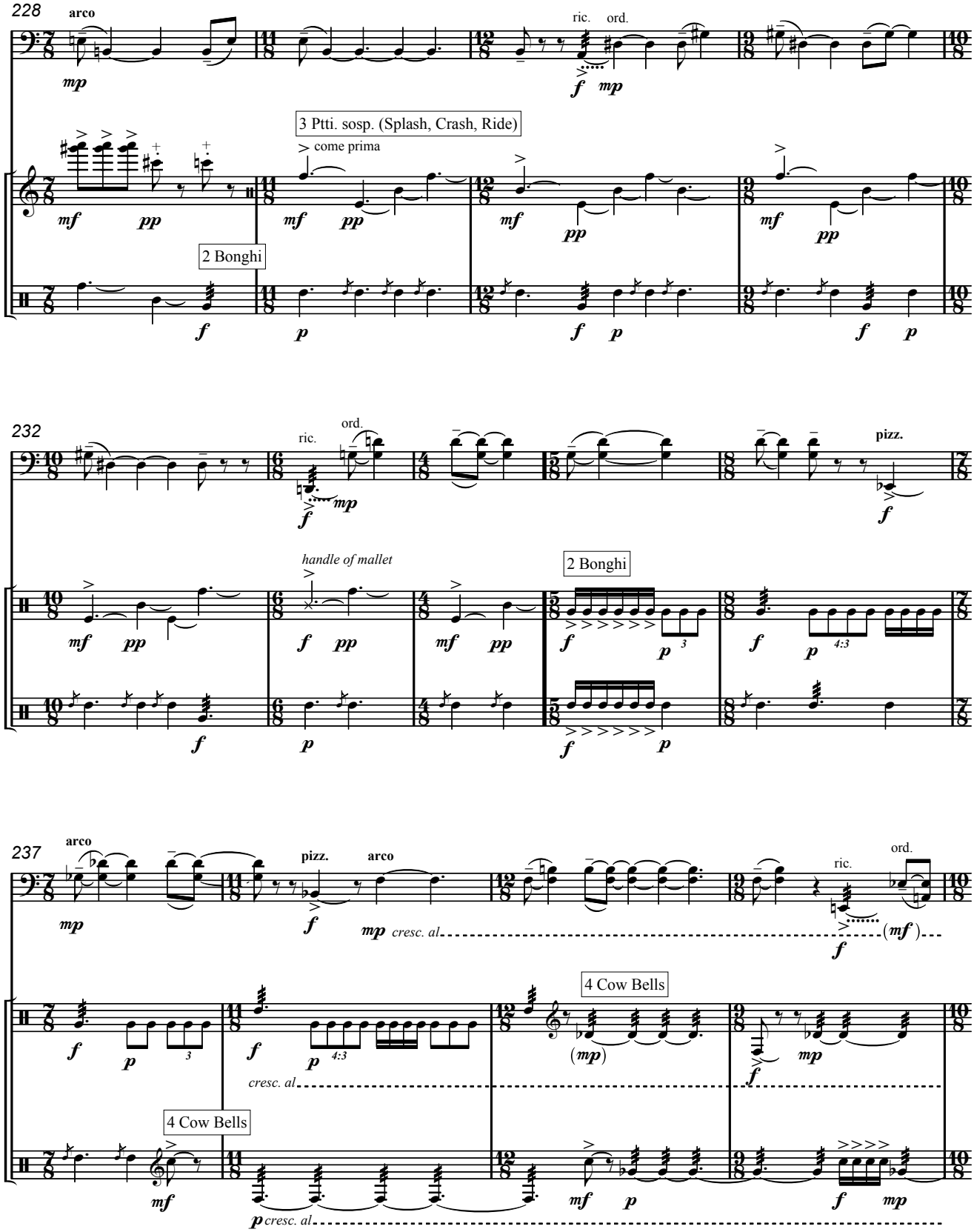
209

(pizz.)

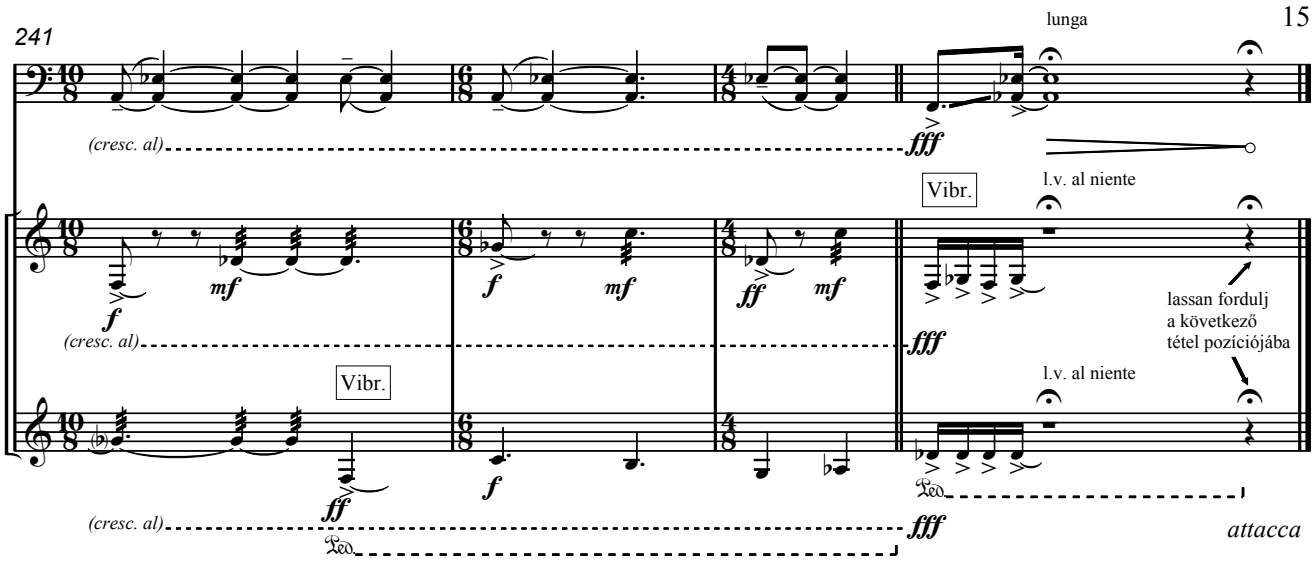
© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024



II
Pillangó / Butterfly (in memoriam Péter Eötvös)

1a

Lento, poco rubato

pizz.
sul tasto

(pizz.)

ord.
tapping

pizz.
1/2 flag.

sul IV

Egymással szemben állva, szinkron ütés, de a Vlc-tól függetlenül (!) - 2-5 hang.
Válassz egy hangszertípust, és a váltásig csak ezt használd, de mindig másik hangszeren a típuson belül. Válts hangszertípust közös jelre - 3-5 hangonként.

medium soft mallet

L

Egymással szemben állva, szinkron ütés, de a Vlc-tól függetlenül (!) - 2-5 hang.
Válassz egy hangszertípust, és a váltásig csak ezt használd, de mindig másik hangszeren a típuson belül. Válts hangszertípust közös jelre - 3-5 hangonként.

medium soft mallet

L

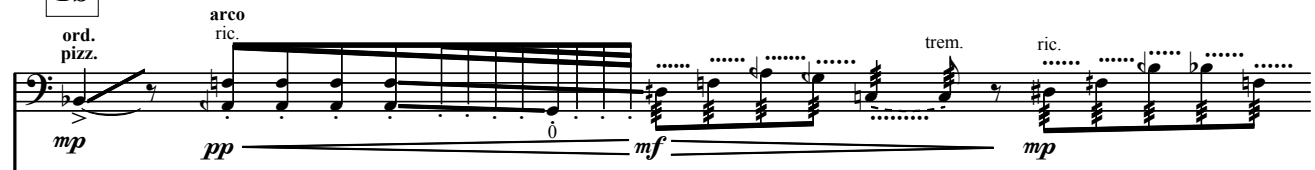
(pizz.)
nat.
vibr.
vibr.

arco
sul tasto

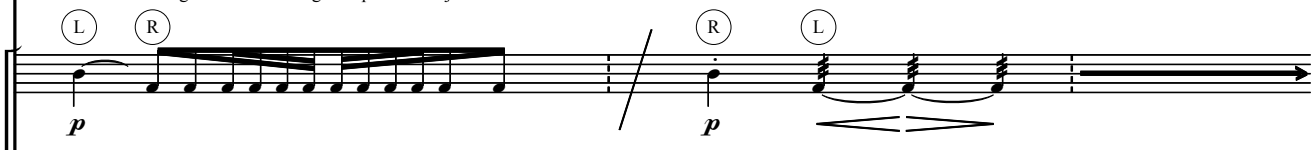
flag.

© Balázs HORVÁTH, 2024

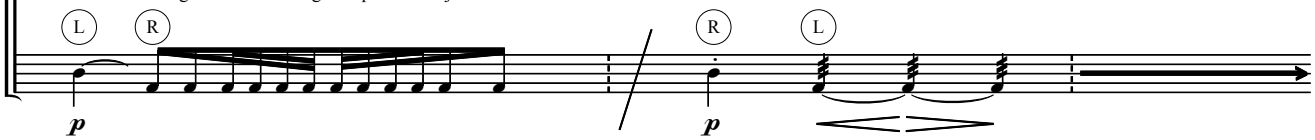
16 **1b**

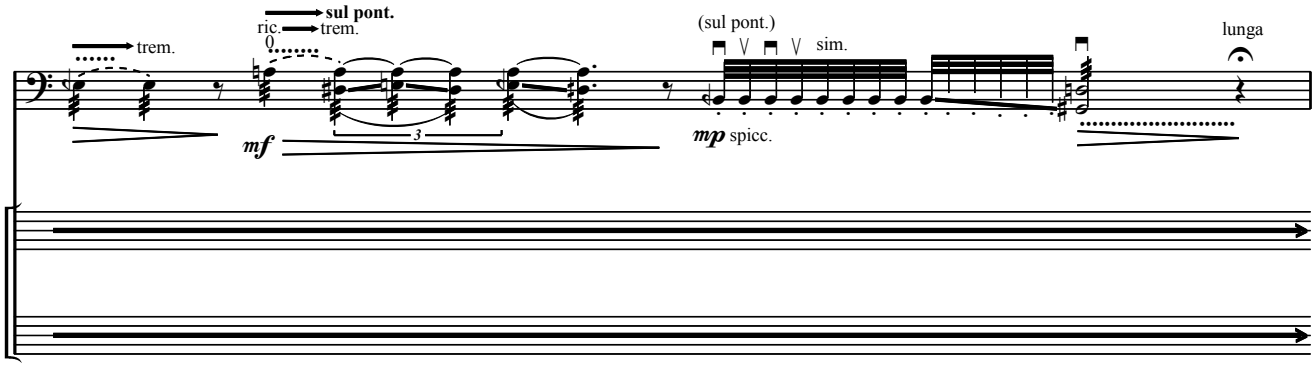


Egymással szemben állva; szinkron ütés, majd aszinkron mozgás, a Vlc-tól függetlenül (!).
A szimpla ütés minden alkalommal másik hangszertípuson; a változó figurát ugyanazon hangszertípus másik hangján játsszd,
és csak 3-5 hangonként válts hangszertípust közös jelre.

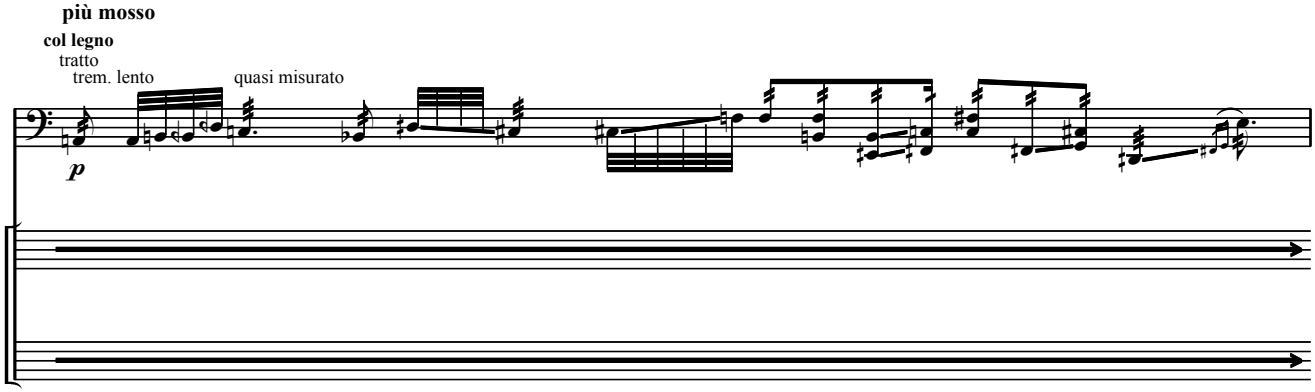


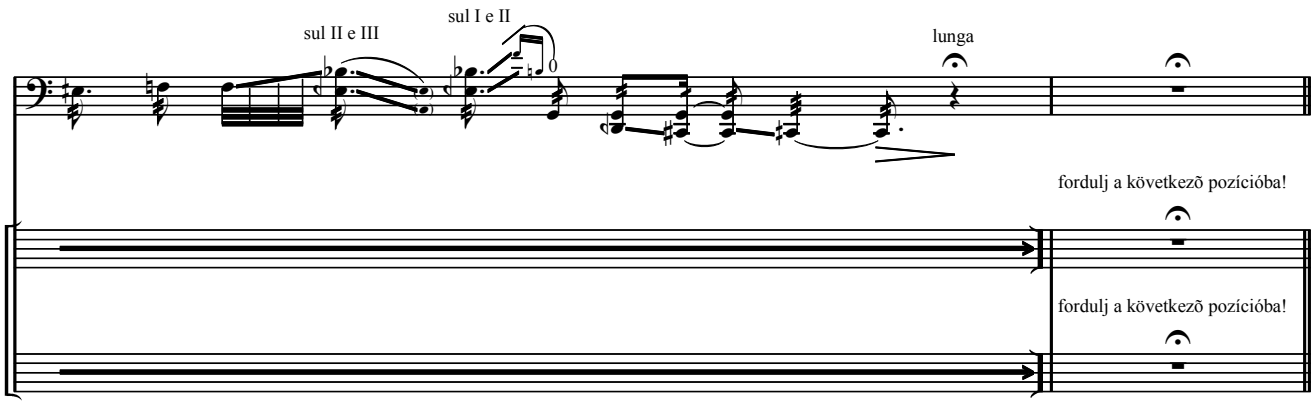
Egymással szemben állva; szinkron ütés, majd aszinkron mozgás, a Vlc-tól függetlenül (!).
A szimpla ütés minden alkalommal másik hangszertípuson; a változó figurát ugyanazon hangszertípus másik hangján játsszd,
és csak 3-5 hangonként válts hangszertípust közös jelre.





più mosso





© Balázs HORVÁTH, 2024

Lento

2a **quasi synchr.** **synchr.!**

arco trem. alla punta
ricochet accel.

mf *pp* *p*

szinkron!
Minden ütem végén fordulj a következő két hangszerhez, míg a 3a szakasz előtt végül háttal lesztek egymásnak

5 W-bl. Log Dr.

mp *mp*

szinkron!
Minden ütem végén fordulj a következő két hangszerhez, míg a 3a szakasz előtt végül háttal lesztek egymásnak

3 Ptti. sosp. (Splash, Crash, Ride) 2 Bonghi

mp *mp*

2b **quasi synchr.** **synchr.!**

sul IV
col legno tratto
batt.

sul I
batt.
bow position on string

tratto

mf *p* *mf* *f*

3 Tom 5 W-bl.

mp *mp*

4 Cow Bells 3 Ptti. sosp. (Splash, Crash, Ride)

mp *mp*

2c **quasi synchr.** **synchr.!**

sul II e III
(col legno)
tratto *rit.*

sul tasto **molto sul tasto**
arco

nails
f *p* *p*

Log Dr. 3 Tom

mp *mp*

4 Cow Bells 2 Bonghi

mp *mp*

© Balázs HORVÁTH, 2024

18 **2d** **quasi synchr.** **synchr.!**

(sul tasto) **tapping** vibr. sul I **pizz.** 1/2 flag.

"p" mp

3 Ptti. sosp. (Splash, Crash, Ride) Log Dr.

mp mp

2 Bonghi 5 W-bl.

mp mp

Tempo flessibile, ma (quasi) lento

3a

col legno batt. ric. trem. (col legno) batt. ric. trem.

p p

Egymásnak háttal állva! Ennek ellenére az első hang mindig egyszerre szólaljon meg.
A következő frázist indítsd egyszerre és az előző szakasz tempóját "tartva" játssz el 5-10 negyed értéknyi figurát. Az egyes sebességekből játszott mennyiséget te döntöd el, de kb. 2-4 féle szerepeljen minden ütemben.
Amelyik játékos előbb befejezi az anyagát, várja meg a társát. A később megszűnő szólam után kb. egy negyedszünettel lehet továbblépni.
Azonban kövesd a Vlc szólamát, minden új ütemet vele együtt kellene indítani.

R L only / R only - válassz oldalt, és csak egyféle hangszeren játszd az ismétlődő figurát.
(A szinkron ütés az ütemek elején mindik mindkét oldalon szólaljon meg, a karokat kitárva.)

L sim.

p

Egymásnak háttal állva! Ennek ellenére az első hang mindig egyszerre szólaljon meg.
A következő frázist indítsd egyszerre és az előző szakasz tempóját "tartva" játssz el 5-10 negyed értéknyi figurát. Az egyes sebességekből játszott mennyiséget te döntöd el, de kb. 2-4 féle szerepeljen minden ütemben.
Amelyik játékos előbb befejezi az anyagát, várja meg a társát. A később megszűnő szólam után kb. egy negyedszünettel lehet továbblépni.
Azonban kövesd a Vlc szólamát, minden új ütemet vele együtt kellene indítani.

R L only / R only - válassz oldalt, és csak egyféle hangszeren játszd az ismétlődő figurát.
(A szinkron ütés az ütemek elején mindik mindkét oldalon szólaljon meg, a karokat kitárva.)

L sim.

p

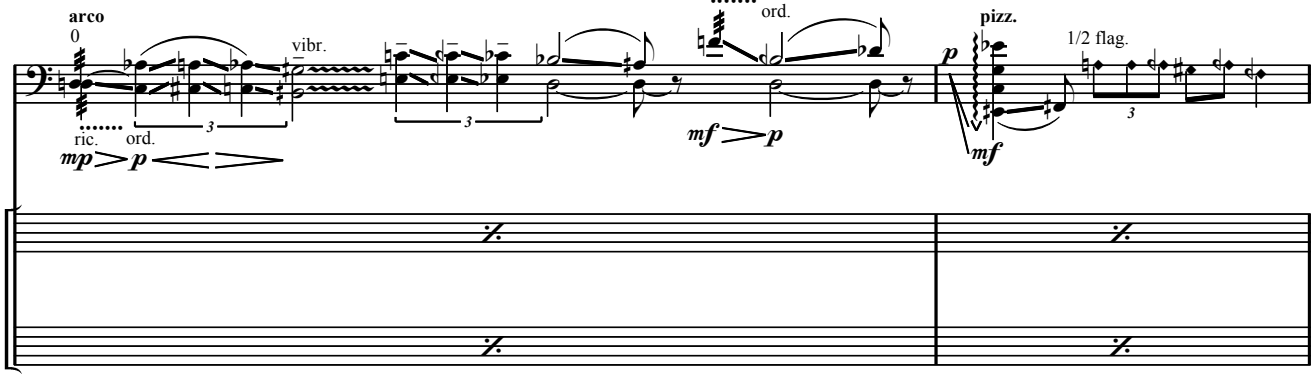
3b

pizz. 1/2 flag.

mf p

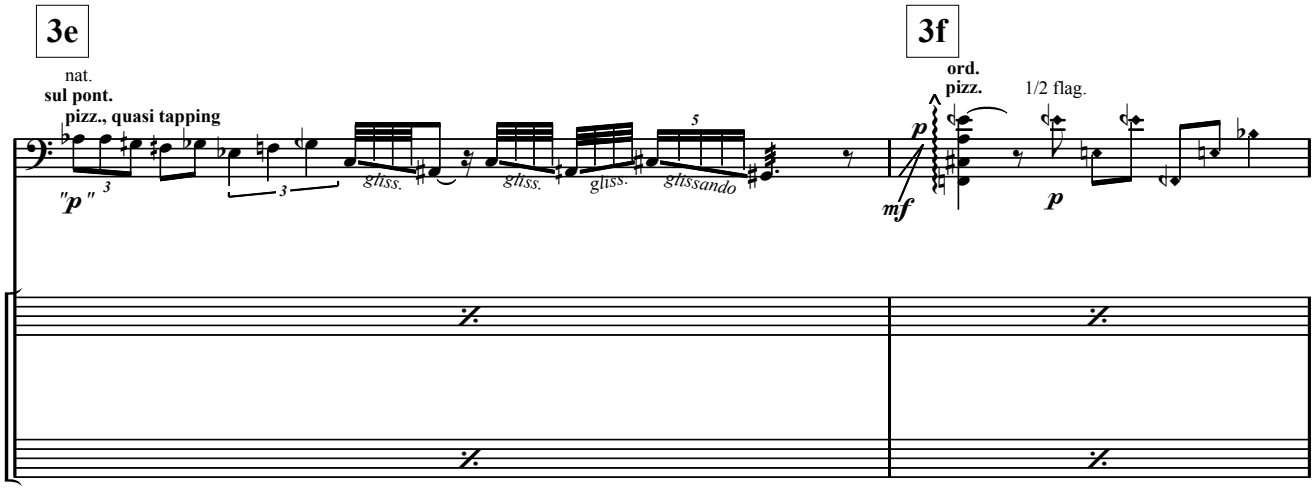
© Balázs HORVÁTH, 2024

3c



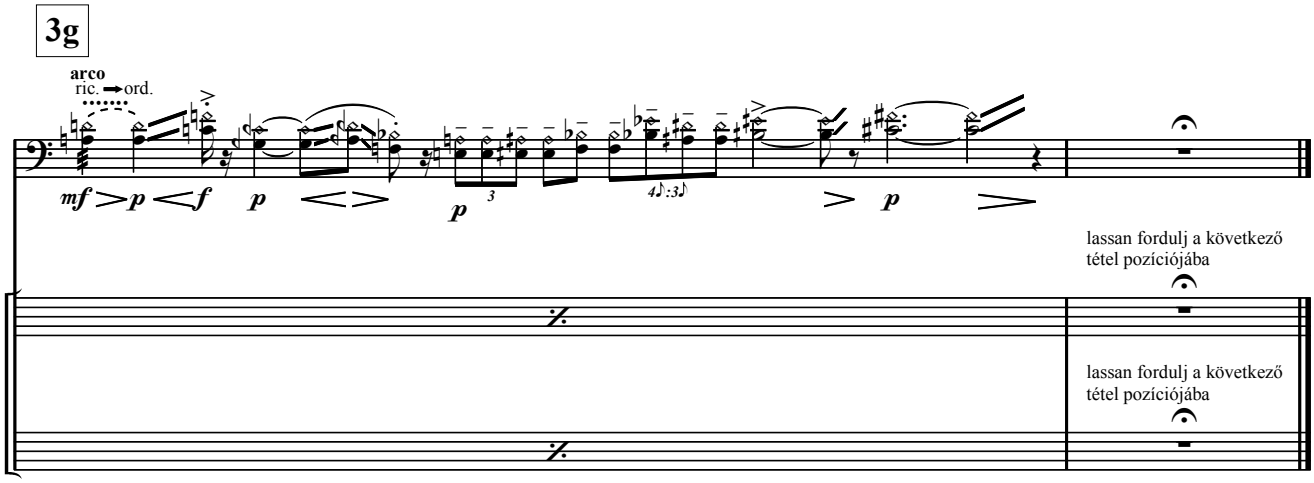
3d

3e



3f

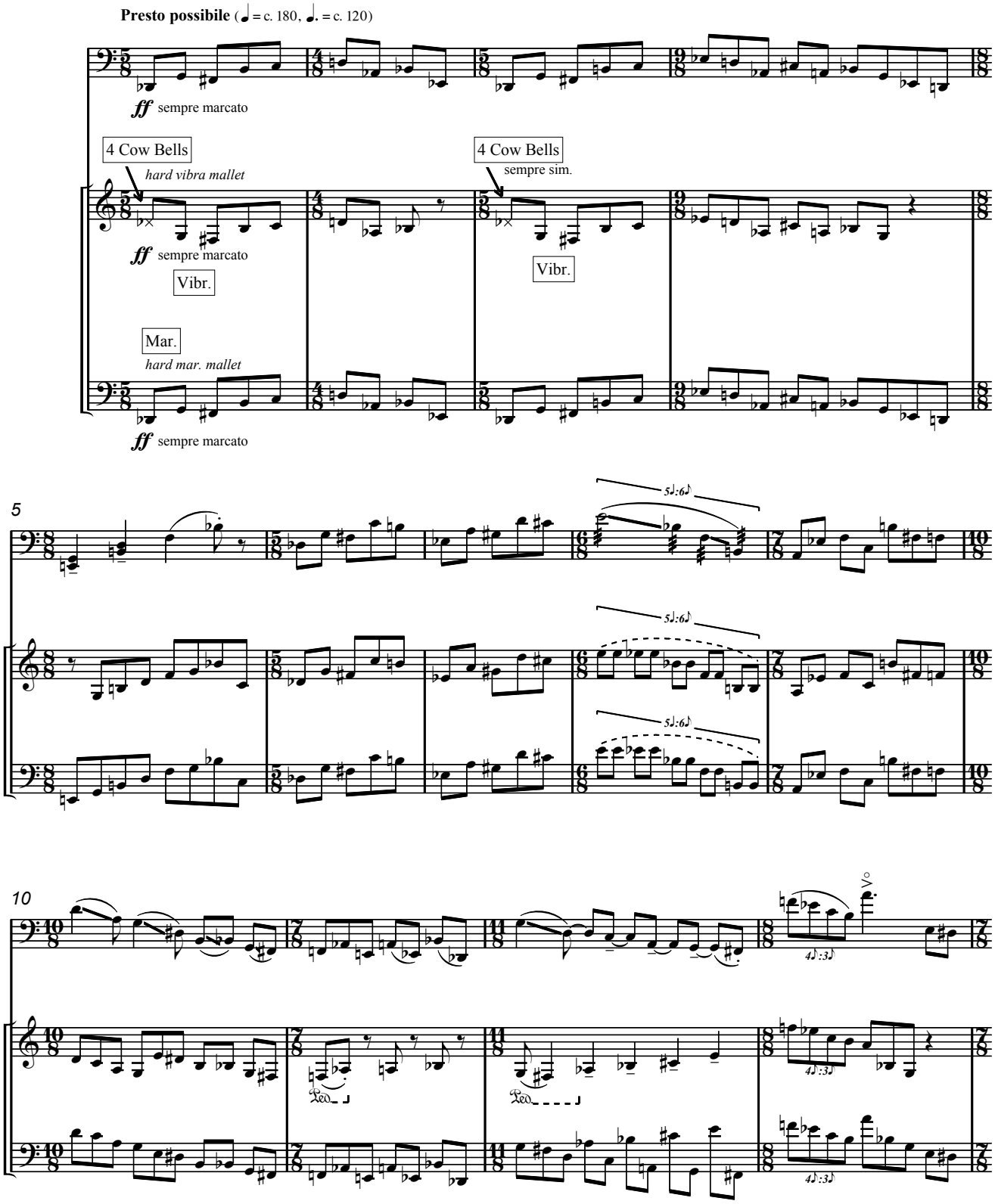
3g



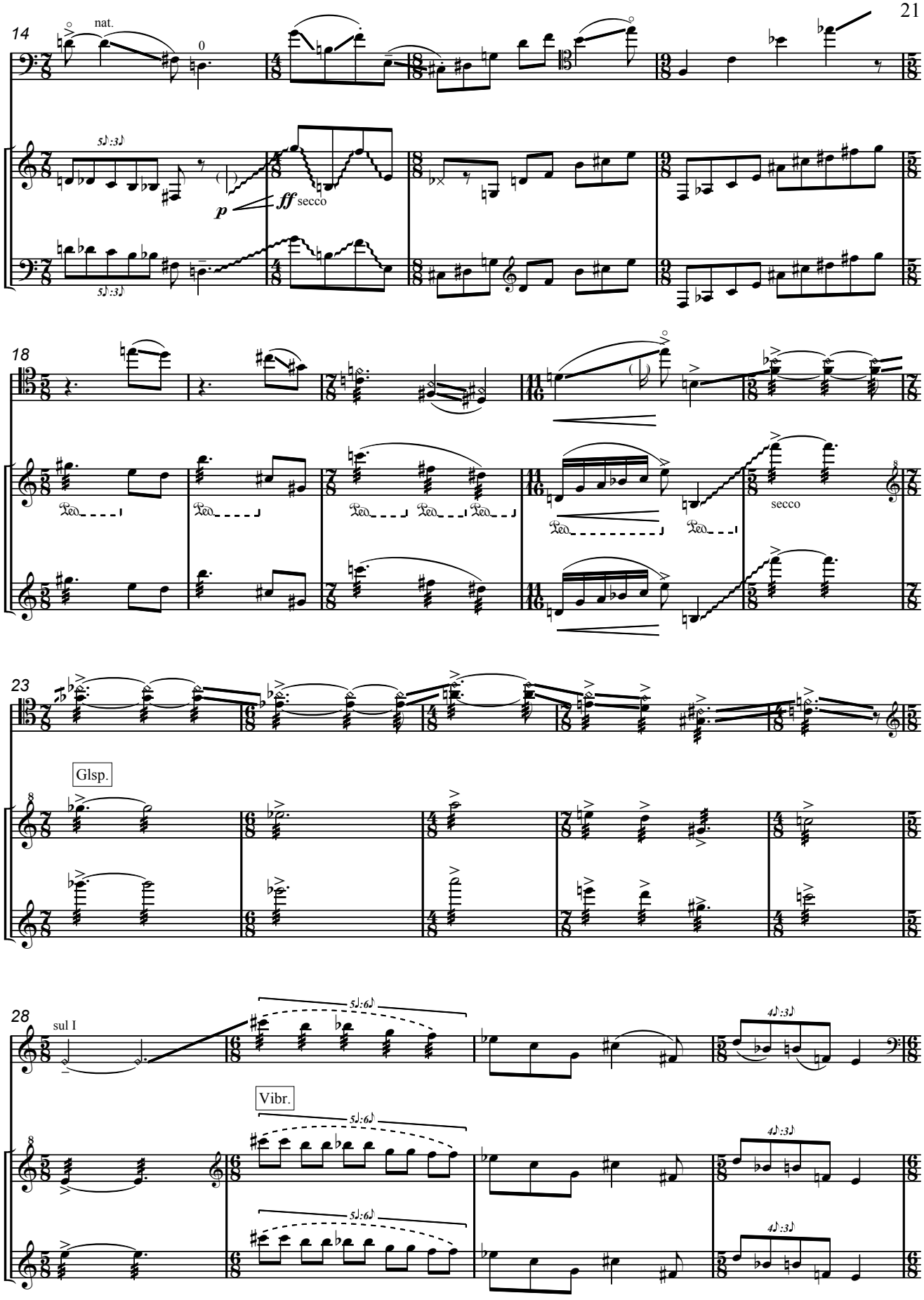
attacca

© Balázs HORVÁTH, 2024

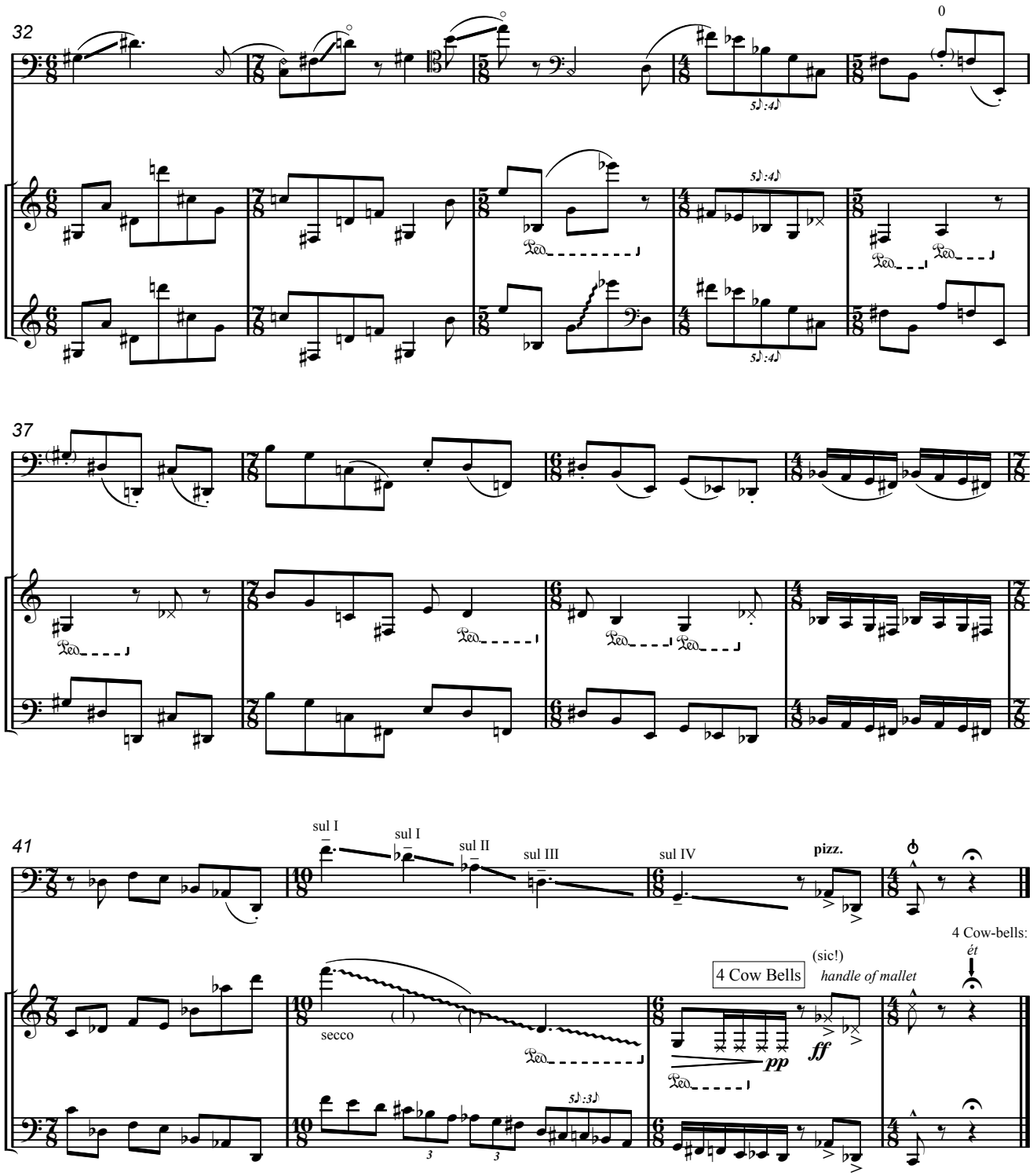
III
Corsa (Hommage á Frederic Chopin)



© Balázs HORVÁTH, 2024



© Balázs HORVÁTH, 2024



Ócsa, Budapest, 2024. január-március

© Balázs HORVÁTH, 2024