

HORVÁTH BALÁZS

POLY

13 hangszerjátékosra
for 13 instrumentalists

(2007)

PARTITÚRA – SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +36 1 236-1100 • Telefax: +36 1 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu
© Copyright 2013 by Editio Musica Budapest

A mű a 2007-ben megrendezett *In memoriam György Ligeti* zeneszerzőversenyre íródott, és azon első díjat nyert.

POLY was composed for the *In memoriam György Ligeti* composition contest held in 2007. It won first prize.

Ősbemutató:

2007. október 13., Akademie der Künste, Berlin,
Solistenensemble Ligatura Berlin, vezényelt: Gábor Ferenc

Première:

13 October 2007, Akademie der Künste, Berlin,
Solistenensemble Ligatura Berlin conducted by Ferenc Gábor

A POLY egyfajta hommage, amely Ligeti György és zenéje előtt tiszteleg. Ezért a mű tételeinek zenei anyagai és címei azokra a művészi, technikai, tudományos és akusztikus alkotásokra és jelenségekre utalnak, melyeket Ligeti csodálattal szemlélt.

A tételek címe:

- I. ***Ascending and Descending*** (Emelkedő és lejtő) – M. C. Escher 1960-as litográfiájának címe
- II. ***Water-rise*** (Víz-emelkedés) – utalás Escher *Waterfall* (Vízesés) című 1961-es litográfiájára
- III. ***Poème Canonique*** – utalás Ligeti György *Poème Symphonique* című 1962-es művére
- IV. ***SpectralHamburger*** (Spektrális hamburger) – utalás Ligeti *Hamburgisches Konzert* című kürtversenyre (1998–99, 2003) 5. tételének címére (Spectra)
- V. ***“You’re nothing but a pack of cards!”*** (Hiszen ti mind csak kártyalapok vagytok!) – Alice mondata Lewis Carroll *Alice Csodaországban* című könyvének 12. fejezetéből

POLY was written as a homage to György Ligeti and his music. Therefore the musical elements and the titles of the movements refer to those artistic, technical, scientific and acoustic creations and phenomena that Ligeti admired.

Titles of the movements:

- I. ***Ascending and Descending***– title of M.C. Escher’s lithograph from 1960
- II. ***Water-rise*** – reference to the title of M.C. Escher’s lithograph (*Waterfall*) from 1961
- III. ***PoèmeCanonique*** – reference to the title of György Ligeti’s *Poème Symphonique* from 1962
- IV. ***SpectralHamburger*** – reference to the title of the 5th movement (Spectra) of György Ligeti’s *Hamburg Concerto* (1998–99, 2003)
- V. ***“You’re nothing but a pack of cards!”*** – Alice’s words from Chapter 12 (Alice’s Evidence) of Lewis Carroll’s *Alice’s Adventures in Wonderland*

Strumenti

Flauto (anche Flauto piccolo)
 Oboe
 Clarinetto 1 in Si \flat
 Clarinetto 2 in Si \flat (anche Clarinetto basso in Si \flat)
 Corno in Fa
 Trombone
 Pianoforte a quattro mani (2 esecutori)
 Violino 1
 Violino 2
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso (a 5 corde)

Partitura in Do (suoni reali)

Durata: ca. 12'

Szükséges eszközök:

Kürt: normál szordínó (con sord.)

Harsona: cup, wawa és harmon wawa (tüske nélküli wawa) szordínók

Zongora: a 2. játékos puha timpani verőt (bacchetta di spugna) is használ, mellyel a zongora húrjait kell megütni

Nagybőgő: a II. tétel 3. ütemében a legmélyebb húrt le kell hangolni a mély B-re

A III. tételben valamennyi játékos – a 2. zongorajátékos kivételével – egy-egy metronómot is használ (lehet régebbi, Mälzel-típusú, vagy újabb analóg, illetve digitális metronóm is).

Special requirements:

Horn: normal mute (con sord.)

Trombone: cup, wawa, harmon (wawa without stem) mutes

Piano: the 2nd player uses soft timpani stick (bacchetta di spugna) to strike the given strings

Double bass: in movement II, bar 3, the lowest (5th) string must be tuned down to low B \flat
 Each player – except the 2nd piano player – uses a metronome (an older Mälzel type or a more recent analogue or digital metronome) for the third movement.

Jelmagyarázat

Negyed-, illetve hatodhangnyi alterációk. Valamennyi negyed- és hatodhang magassága megegyezik valamely alaphang adott felharmonikusáéval; a hang fölött meg van adva, hogy az melyik alaphang hányadik részhangjának felel meg (pl. F-7th).



FAFÚVÓK

Multifónia, melyben az adott hangmagasság dominál (lehetőleg felharmonikus multifónia, mely ütemről ütemre fokozatosan egyre zajosabbá válhat) (IV. tétel).

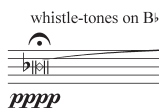


Üres, rombusz hangfej: az adott hangot lefogva csak levegőzaj hallatszódjék. Ennek következtében a szűrt zaj magassága változik – mindig **pp**. Kövesd a hangmagasságot a száj feszítésével is, hogy a szűrt hangmagasság-változás tisztán hallható legyen. Normál hangfej: normál játékmód (V. tétel).



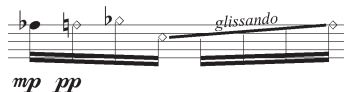
FUVOLA

peremhang az adott hangmagasság felhangjain (II. tétel)



RÉZFÚVÓK

Üres, rombusz hangfej: az adott hangot lefogva csak levegőzaj hallatszódjék. Ennek következtében a szűrt zaj magassága változik – mindig **pp**. Kövesd a hangmagasságot a száj feszítésével is, hogy a szűrt hangmagasság-változás tisztán hallható legyen. Harsona glissando: csússz a tolókával, de mindegyik hangot külön üsd meg nyelvvel. Normál hangfej: normál játékmód (V. tétel).



Key to symbols used

Quarter-tone, sixth-tone – the microtonal accidentals always refer to the partials of the overtone system (see the number of the harmonic partial in the score above the given notes – e.g., F-7th).

WOODWINDS

Multiphonic sound where the given pitch dominates (preferably a harmonic multiphonic that moves toward a noisy one measure by measure) (movement IV).

Empty rhomboid note head: use the given fingering to play, but project only air noise. Consequently the pitch of the filtered sound will change (always **pp**). Follow the pitches with the tension of the lips so that the direction of the filtered sounds is clearly audible. Ordinary note head: usual pitched sound (movement V).

FLUTE

whistle-tones on the overtones of the given pitch (movement II)

BRASS

Empty rhomboid note head: use the given fingering to play, but project only air noise. Consequently the pitch of the filtered sound will change (always **pp**). Follow the pitches with the tension of the lips so that the direction of the filtered sounds is clearly audible. Trombone glissando: play the glissando with the slide and beat each new note with the tongue. Ordinary note head: usual pitched sound (movement V).

KÜRT

fojtva; nyitva

+ ; ○

HORN

stopped; open

HARSONA

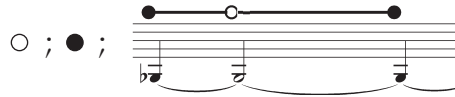
lassú (és széles) vibrato



TROMBONE

slow (and wide) vibrato

Nyitva; csukva; fokozatos nyitás vagy csukás (wawa szordínó). Tartsd a szordínót nyitva / csukva a következő utasításig.



Open; closed; continuous opening or closing (wawa mute) – keep open or closed until the next sign.

ZONGORA

Pengesd meg az adott húrt (II. tétel).



PIANO

Pluck the given string (movement II).

Üsd meg az adott húrt puha timpani verővel (IV. tétel).



Hit the given strings with a soft timpani stick (movement IV).

VONÓSOK

lassú (és széles) vibrato



STRINGS

slow (and wide) vibrato

körkörös vonóhúzás („tasto” és a „ponticello” között)



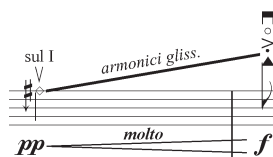
circular bowing (move the bow up and down between 'tasto' and 'ponticello')

egész vonó (lefelé)



whole bow (down)

üveghang-glissando a lehető legmagasabb hangig



harmonic-glissando up to the highest note

köröm-pizzicato



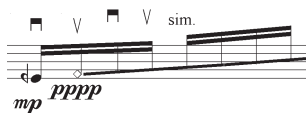
nail pizzicato

préselt vonó (az „ord.”-ig)



pressured bow (until 'ord.')

Üres, rombusz hangfej: üveghang az adott hang érintésével (mintha természetes üveghangot játszanál). A hangzás így zajos lesz, de a különböző hangok lefogsásával változik a szűrt zaj relatív magassága – mindig **pppp**. Glissando: csússz bal kézzel, miközben a vonóval az adott ritmust játszod. Normál hangfej: normál játékmód (V. tétel).



Empty rhomboid note head: harmonics with the given pitches (as if playing a natural harmonic). The sound will be noisy, but the relative pitch of the filtered noise will change by playing different notes – always **pppp**. Glissando: play the glissando with the left hand and move the bow in the given rhythm. Ordinary note head: usual pitched sound (movement V).

Előadói utasítás a III. tételhez (Poème Canonique)

Ebben a tételben minden zenész egy-egy – régi, Mälzel-típusú, három- vagy néglábú, vagy újabb analóg, illetve digitális – metronómot is használ. Mindenkinek előre ki kell választania valamilyen tempóbeállítást MM 56–63 között, még a teljes mű eljátszása előtt. A karmester a III. tételben csak az első ütemet inti be, tovább nem vezényel. A hangszeresek e jelre kapcsolják be metronómjukat. (Némely metronókok kis késéssel szólalnak csak meg, ezért már a karmester jelzésekor némi elcsúszás fog jelentkezni a metronókok hangja között. Ezzel együtt mindenki próbálja meg pontosan a jelzésre indítani metronómját.) A metronóm első nyolc ütése (kattanás, csipogás, egyéb hangok), azaz a 8. ütem után minden zenész számára világos és hallható a saját maga által meghatározott tempója. A tételt mindenkinek saját tempójában, a többiekkel való bármiféle szinkron nélkül kell végigjátszania, követve a metronómját. (Senki ne kövesse a többi zenészt, illetve ne próbáljon meg esetleg szándékosan eltérni mástól. Véletlen tempó- és ütés-egybeesések lehetségesek.) A zenészek által játszott unisono anyagok között finom időbeli elcsúszások alakulnak ki attól függően, hogy a metronóm mennyire pontosan indult a karmester jelzésére a bekapcsoláskor, és hogy milyen tempót választott magának a muzsikus. A tempókülönbségből fakadó szétcsúszás kezdeti mértéke a tétel vége felé folyamatosan nő. Miután a zenész lejátszotta az utolsó hangját is (114. ütem), a metronómot tovább kell hagyni szólni, egészen a karmester jeléig. Amikor a legalacsonyabb metronómértéket kiválasztó zenész is eljátszotta az utolsó hangját, a karmesternek további nyolc ütet (kattanást, csipogást stb.) kell várnia az e tempót játszó zenész metronómja szerint, és ekkor kell leintenie az együttest. Mindenkinek pontosan e jelre kell kikapcsolnia a metronómját, lehetőleg ugyanannyira egyszerre, mint ahogyan a tétel elején egyszerre indították el a metronómkat, ami persze a metronókok különbözőségéből fakadóan gyakorlatilag lehetetlen. A metronókok elhallgatásának pillanata jelzi a tétel végét.

Performance instructions to movement III (Poème Canonique)

In this movement each musician uses a metronome that can be any kind (e.g., an old Mälzel-type with two or three legs, a more recent analogue or digital one). Each musician must select a tempo between MM 56 and 63 before the beginning of the piece. The conductor gives a sign for the very first bar of the 3rd movement and then stops conducting. The players must switch on their metronomes onto this beat. (Some metronomes start beating or clicking slightly later than one might think, therefore there will be a little shift already in the first bar. However, try to be sharply on the beat.) After the first eight beats of the metronome are heard (measure 1-8 in the score) the tempo of each musician is clear for him/her, so they must play following their metronome and their own tempo. Everybody is playing individually, without synchronisation from the very first moment, namely the only beat of the conductor. (Nobody should try either to follow or to shift away from the others. Actual simultaneities can occur.) There will be slight shifts in the sound, depending on how late the metronomes start to click after they were switched on and what tempo the performer selected. The slight shift-away will increase approaching the end of the movement. After the last notes have been played (measure 114) the players must leave their metronomes clicking until the conductor's sign and then they must be stopped exactly on his/her sign. When the last note of the slowest performer is heard (played by the performer to whom the metronome of the slowest tempo belongs), the conductor must wait for eight more clicks of this player then give a sign to the musicians to switch off their metronomes. This should happen as simultaneously as at the beginning of the piece. This is the moment when the movement is over.

POLY

I

Ascending and Descending

HORVÁTH Balázs
(*1976)

Score in C

♩ = 106

Flauto
mf *p* frull. (ord.)

Oboe
(C-11th)
mf *pp* *poco* *p*

1
Clarinetto in Sib
mf *pp*

2
mf *pp*

Corno in Fa
pp ||: + - 0 - + :||

Trombone
con sord. cup 1 2 3 frull. (ord.) sim. 3 3
p *glissando*

Primo
mf *p*

Pianoforte
Secondo

♩ = 106

Violino 1
f *mp* *p* (C-11th C-7th vibr.)

Violino 2
sul IV *p* *glissando* 1 2

Viola
p *glissando* 1 2

Violoncello
sul III *p* *glissando* 1 2 sul pont. vibr. lento

Contrabasso
sul IV *p* *glissando* 1 2

6 (G#-7th)

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *pp*

1 *mf* *pp*

Cl. (A#-11th) *mf* *pp*

Cor. *mf* *pp*

Trb. *p* *glissando* *gliss.* *glissando* *gliss.* *gliss.*

Pf. 1 *mf* *p*

2 *mp*

VI. 1 (A#-7th A#-11th) *f* *mp* *p* *vibr.*

VI. 2 *glissando* *p*

Vla. *p* *glissando* *sul IV*

Vlc. *p* *glissando* *ord.* 1 2

Cb. *p* *glissando* *sul IV* 1 2

11

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. (E-11th) *mf* *pp* *mf* *pp*

1 *mf* *pp* *mf* *pp*

2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Cor. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trb. *p* *p* *p* *p*
glissando *vibr.* *glissando* *vibr. lento*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Pf. 1 *mf* *p* *mf* *p*

2 *mp* *mp*

Vl. 1 (E-7th E-11th) *f* *mp* *p* *f* *p*
vibr.

Vl. 2 (D-11th D-7th) *p* *f* *p*
glissando *sul pont.* *sul IV ord.* *glissando*

Vla. (E-7th) *p* *p* *p*
sul IV *glissando* *poco* *sul IV* *glissando*

Vlc. *p* *p* *p* *p*
sul IV *glissando* *sul pont.* *sul III ord.* *glissando* *1 2 3 4 circular bowing (med. slow)*

Cb. *p* *p* *p* *p*
sul IV *glissando* *vibr. lento* *glissando* *1 2 1 2 3 4 sul tasto*

18

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *pp*

1 *mf* *pp* *mf* *pp*

2 (B \flat -11th) *mf* *mf* *pp*

Cor. *mf* *pp* *mf*

Trb. *p* *glissando* *glissando* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

2 *mp* *mp*

VI. 1 (B \flat -7th) vibr. *f* *mp* *p* (G-7th) vibr. *f* *mp*

VI. 2 (B \flat -7th) *gliss.* *p* *molto sul tasto* *p* ord. *p* (G-11th) vibr. *mf*

Vla. *p* *glissando* *mf*

Vlc. ord. *p* *glissando* *p* *poco* *p* sul IV *glissando*

Cb. *p* *glissando* *vibr. lento* *p* sul IV *glissando*

24

Fl. *mf* *p* *mf* *mp*

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1 *bisbigl.* *f* *ord.* *mf* *p* *mf*

Cl. 2 (F-11th) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cor. *pp* (F-7th) *mf* *mf*

Trb. *p* *pp* *p* *p* *glissando* *vibr. lento* *p* *glissando*

Pf. 1 *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

2 *mf* *mp* *mf* *mp*

VI. 1 (F-7th) *f* *f* (E♭-11th) *f* (D-7th) *f* (C-11th) *f*

VI. 2 (F-11th) *f* *p* *gliss.* *f* *f*

Vla. *p* *glissando* *sul IV* *sul tasto* *ord.* *f*

Vlc. *vibr. lento* *p* *glissando* *vibr. lento* *p* *glissando*

Cb. *vibr. lento* *p* *glissando* *sul V* *sul tasto* *sul V ord.* *p*

29

Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mp*

1 Cl. *p* *mf* *mf* *mp* *mf* (G-11th)

2 Cl. *mf* *mf* *mf* (G-11th)

Cor. *mf*

Trb. *p* *p* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

1 Pf. *mf*

2 Pf. *mp* *ppp* *p* 3 3 3 8^{vb} *ped.* *ped.* *ped.*

Vl. 1 *p* *poco* *sub. mf* *p* *mf*

Vl. 2 *p* *mf* *p* *p* (G-11th)

Vla. *p* *mf* *p*

Vlc. *glissando* *p* *glissando* *glissando* *circular bowing*

Cb. *glissando* *p* *glissando* *glissando* *mp*

1 2 sul tasto sul IV ord. 1 2 1 2 1 2

1 2 vibr. lento sul V 1 2 1 2

35

Fl. *mp* *f* *mp* *f* (G-7th)

Ob. *mf* *mp* *f*

1 Cl. *mp* *mf* *p* *f*

2 Cl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*

Cor. *mp* *mf* *p* *f* *p* *f*

Trb. *gliss.*

1 Pf. *mp* *f* *mp* *f* *p* *molto* *f*

2 Pf. *ppp* *p* *mp* *f* *glissando*

VI. 1 *p* *sul III* *mf* *sul I* *armonici gliss.* *pp* *molto* *f*

VI. 2 *mf* *p* *mf* *sul I* *armonici gliss.* *pp* *molto* *f*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* (G-7th)

Vlc. *pizz. vibr.* *mf* *arco* *0 (V)* *armonici gliss.* *pp* *molto* *f*

Cb. *p* *mf* *pizz. 0*

quasi attacca

♩ = 159 *♩ = 53*

II
Water-rise

♩ = 80

Flauto

Oboe

1
Clarinetto in Si^b

2

Corno in Fa

Trombone

Primo

Pianoforte

Secondo

♩ = 80

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

con sord.

pppp

ppp

ppp

pppp

mf

mf

mf

mf

mf

gliss.

glissando

glissando

glissando

1 2 3
glissando lento

tune 5th string down to low B!

7

Fl. *p* *mp* frull.

Ob.

Cl. 1 *mp* 6

Cl. 2 1 2 3 4 5 *mf* glissando

Cor.

Trb. con sord. wawa *mf* glissando

Pf. 1

Pf. 2 *mp* 5 *p* 5

VI. 1 *p* gliss. gliss.

VI. 2 *p* glissando *p* *mf*

Vla. *p* glissando *p* 0 *mf* glissando

Vlc.

Cb. *p* sul V 5 arco lento! glissando

13

Fl. *mp* <> *gliss.*

Ob. *mp* 5 5 3 *gliss.*

Cl. 1 *mp* 3 *gliss.*

Cl. 2 *mp*

Cor.

Trb. *mp* <> <> *pp* <>

Pf. *mp* 5 5 *mp*

2 *p* *p*

VI. 1 *mf* *glissando* *glissando lento*

VI. 2 *mf* *glissando*

Vla. *mp* *gliss.* *p* 1 2 *glissando*

Vlc. *mp* <> <>

Cb. 5 *p* *glissando*

19

Fl. *frull.* *p*

Ob. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Cor. *pp*

Trb.

Pf. 1

Pf. 2 *mp* *pp*

VI. 1 *p* *gliss.* *mp* *glissando*

VI. 2 *p* *gliss.*

Vla. *mp* *glissando* *mp*

Vlc. *p* *glissando* *mf* *mf* *sul pont.* *ord. 3* *sul pont.*

Cb. *p* *mf* *mf* *sul pont.* *ord.* *sul pont.*

25

Fl. grande muta in Fl. picc.

Fl. *mf* *ff* 5:3

Ob. *mf* *sub. p* *ff*

Cl. 1 *mp* *f* *sub. p* *f* *pp* senza colore *

Cl. 2 *mf* *frull.* *3* *pp* senza colore *

Cor. *frull.* *3* *frull.* *3* *mf* *ff* *

Trb. *p* *mf* *pp* senza colore *

Pf. 1 *pp* *mf* *ff* 5

Pf. 2 *p* *mp* *pp* *mf* *ff*

VI. 1 *mp* *p* *mf* *pp* senza vibr. sul tasto *

VI. 2 *mf* *pp* senza vibr. sul tasto *

Vla. *mf* *pp* senza vibr. sul tasto *

Vlc. *pp* *mf* *pp* senza vibr. sul tasto *

Cb. *pp* *mf* *pp* senza vibr. *

sul pont. → ord.

→ ord.

→ ord.

* Idézet Ligeti György Kamarakoncl
 Quotation from György Ligeti's Kammerkonzert (1969-70), 2nd movement, measure 35. Play this sound as if it were in the given piece.

41 Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. (E-7th) *sfp* *molto*

1 *sfp* *molto*

2 *sfp* *molto* Cl. in Si^b muta in Cl. basso in Si^b

Cor. *sfp* *molto*

Trb. (E-11th) *sfp* *molto*

1 *p* *mf* *pp*

Pf. 2 *pp*

VI. 1 *sfp* *glissando*

VI. 2 (8^{va}) *sfp* *spicc.* *molto* *pizz.* *pp* senza vibr.

Vla. *sfp* *ricochet* *molto* *mf* *arco* *pp* senza vibr.

Vlc. *sfp* *ricochet* *molto* *pp* senza vibr.

Cb. *sfp* *ricochet* *molto* *pp* senza vibr.

in 1 5 sec.

* Idézet Ligeti György Kamarakonzert című művének 1. tételéből (38. ütem). Játssz úgy ezt a hangzást, mintha az adott mű idevágó szakaszát játszanád. / Quotation from György Ligeti's Kammerkonzert, 1st movement, measure 38. Play this sound as if it were in the given piece.

in 1

10 sec.

in 1

10-12 sec.

Fl. picc. muta
in Fl. grande

46

Fl. whistle-tones on B \flat
pppp

Ob.

Cl. I

Cl. b. Cl. basso in Si \flat
muta in Cl. in Si \flat

Cor.

Trb.

Pf. 1

pizz. l.v.
p

Pf. 2

pizz. l.v.
p

ca. 4-5 sec.

VI. 1

pp

1/2 arm. gliss.

VI. 2

glissando molto lento

Vla.

glissando molto lento

Vlc.

glissando molto lento

Cb.

molto sul pont.
0

pppp

quasi attacca

13
Fl.

13
Ob.

13
Cl. 1

13
Cl. 2

13
Cor.

13
Trb.

13
Pf. 1

13
Vl. 1

13
Vl. 2

13
Vla.

13 poco vibr.
Vlc.

13
Cb.

13
Metr.

19

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

Trb.

Pf. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

19

Metr.

25
Fl.

25
Ob.

25
Cl. 1

25
Cl. 2

25
Cor.

25
Trb.

25
Pf. 1

25
Vl. 1

25
Vl. 2

25
Vla.

25
Vlc.

25
Cb.

25
Metr.

31

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

Trb.

Pf. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

31

Metr.

37

Fl.

37

Ob.

37

Cl. 1

37

Cl. 2

37

Cor.

37

Trb.

37

Pf. 1

37

VI. 1

37

VI. 2

37

Vla.

37

Vlc.

37

Cb.

37

Metr.

43

Fl.

43

Ob.

43

Cl. 1

43

Cl. 2

43

Cor.

43

Trb.

43

Pf. 1

43

Vl. 1

43

Vl. 2

43

Vla.

43

Vlc.

43

Cb.

43

Metr.

49
Fl.

49
Ob.

49
Cl. 1

49
Cl. 2

49
Cor.

49
Trb.

49
Pf. 1

49
Vl. 1

49
Vl. 2

49
Vla.

49
Vlc.

49
Cb.

49
Metr.

55
Fl.

55
Ob.

55
Cl. 1

55
Cl. 2

55
Cor.

55
Trb.

55
Pf. 1

55
Vl. 1

55
Vl. 2

55
Vla.

55
Vlc.

55
Cb.

55
Metr.

61

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

Trb.

Pf. 1

VI. 1


VI. 2


Vla.


Vlc.


Cb.


Metr.


68 Fl. 

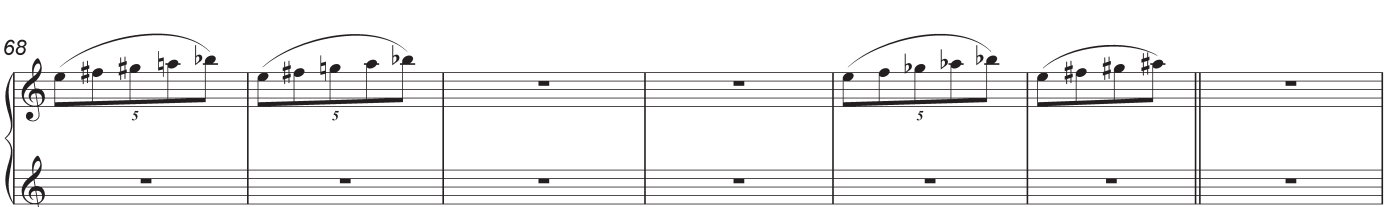
68 Ob. 


68 Cl. 1 


68 Cl. 2 


68 Cor. 


68 Trb. 


68 Pf. 1 


68 Vl. 1 

68 Vl. 2 

68 Vla. 

68 Vlc. 

68 Cb. 

68 Metr. 

75

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

Trb.

Pf. 1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

75

Metr.

poco a poco cresc.

83 Fl. *poco a poco cresc.*

83 Ob.

83 Cl. 1

83 Cl. 2

83 Cor.

83 Trb.

83 Pf. 1

83 Vl. 1

83 Vl. 2

83 Vla.

83 Vlc.

83 Cb.

83 Metr.

91
Fl. (mp)

91
Ob. (mp)

91
Cl. 1 (mp)

91
Cl. 2 (mp)

91
Cor.

91
Trb.

91
Pf. 1 (mf)

91
Vl. 1 (mp)

91
Vl. 2 (mp)

91
Vla. *mp poco a poco cresc.*

91
Vlc. (mp)

91
Cb.

91
Metr.

99 Fl. *(mf)*

99 Ob. *(mf)*

99 Cl. 1 *(mf)*

99 Cl. 2 *(mf)*

99 Cor.

99 Trb.

99 Pf. 1 *(f)*

99 Vl. 1 *(mf)*

99 Vl. 2 *(mf)*

99 Vla. *(mf)*

99 Vlc. *(mf)*

99 Cb.

99 Metr.

108 Fl. *f* 115-122 8x

108 Ob. *f* 115-122 8x

108 Cl. 1 *f* 115-122 8x

108 Cl. 2 *f* 115-122 8x

108 Cor. 115-122 8x

108 Trb. 115-122 8x

108 Pf. 1 115-122 8x

108 Vl. 1 *f* 115-122 8x

108 Vl. 2 *f* 115-122 8x

108 Vla. *f* 115-122 8x

108 Vlc. *f* 115-122 8x

108 Cb. 115-122 8x

108 Metr. 115-122 8x SWITCH OFF

quasi attacca

Cl. b. *mf* *pp*

Cor. *p*

Trb. *p* *mf* *p* *sul tasto*

Cb. *p*

16

Cl. b. *p*

Pf. 2 *ppp* *Primo: scord.*

Cb. *ppp* *p* *molto sul tasto* *poco a poco più vibr.* *ord. vibr. molto*

beat the strings with two soft mallets

23

Cl. 1 *pp* *p < mf* *p*

Cl. b. *mp* *pp* *mf*

1 *mf* *p*

Pf. *glissando* *mf* *pp* *l.v.*

VI. 1 (F-11th) ord. *p*

VI. 2 (F-7th) ord. *p*

Vlc. *sul pont.* *ord.* *ppp* *gliss.* *p* *mf > p* *mf* *p*

Cb. *sul pont.* *sul tasto* *ppp* *circular bowing (slow)*

poco *mp* *p* *f* *p*

38

Ob. *p*

Cl. 1 *>p*

Cl. b. *mp* *mp* *pp*

Cor. *mf* *ppp* *p < f*

Trb. con sord. wawa

Pf. 1 *mf* *p* *l.v.*

Pf. 2 *pp* *mf > pp* *l.v.*

VI. 1 (E \flat -7th) sul pont. *p* *glissando*

VI. 2 sul pont. (E \flat -11th) *p* *glissando*

Vla. *mf* *p* *ppp*

Vlc. *p* *p < f*

Cb. *ord.* *mp* *f* *glissando*

43

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. 1 (B \flat -7th) *p* *f*

Cl. b. *mp*

Cor. *p* *f* *p* *ppp*

Trb. *f* *p* *f* *p* *ppp*

1 *p*

Pf. (C \sharp) *pp*

2 *pp*

VI. 1 sul pont. 0 1 2 3 4 *p* glissando

VI. 2 sul IV ord. *f* *p* *f* *p*

Vla. (D-7th) sul pont. sul III ord. *p* *ppp*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. 1 2 3 4 sul tasto *p* ord. 1 2 3 4 glissando *p*

47

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. 1 (B \flat -7th) *p* *f* *p* *f*

Cl. b. *f* *pp* *mp*

Cor. *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. *f* *p* *f* *p* *ppp*

1 *mf* *p*

Pf. *p* (l.v.) *mf* *pp*

2 *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. 1 sul pont. sul III *glissando* *vibr.* *p* *glissando*

VI. 2 sul III *f* *p* *f* *p* *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *ppp* *ord.* *glissando*

1 2 3 4

51

Fl. *mp* < *f* < *mp* < *f* < *mp*

Ob. *mp* < *f* < *mp* < *f* < *mp*

Cl. 1 *ppp* < *mp* < *f* < *mp* < *f* < *mp*

Cl. b. *p* < *f* < *mp*

Cor. *ppp* *f* < *mp* < *f* < *mp*

Trb. *mf* < *p* < *p*

Pf. *mf* *p*

Pf. 2 *pp* *mf* *pp*

VI. 1 *ppp* < *mp* < *f* < *mp* < *pp*

VI. 2 < *f* < *mp* < *f* < *mp*

Vla. < *f* < *mp* < *f* < *mp*

Vlc. *ppp* < *f* < *mp* < *f*

Cb. *glissando* *mp* *sul pont.* *ord.*

55

Fl. (9)

Ob. (9)

Cl. 1

Cl. b. (B-7th)

Cor. lip-gliss. in F (sounding B)

Trb. l. pos.

1

Pf. *mf* *p* l.v. *mp* *ff* marcato

2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc. *mp*

Cb. *mp* *glissando*

* A 67. ütemig bármikor vehetsz levegőt, de a levegővétel után mindig akcentus nélkül indítsd újra a hangot. /
 Breathe freely until measure 67 but play no accent after breathing.

59

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. b.

Cor.

Trb.

Pf. 1

(poco a poco meno And.)

VI. 1

punta d'arco sul pont.

poco a poco al tallone

mp

VI. 2

punta d'arco sul pont.

poco a poco al tallone

mp

Vla.

punta d'arco sul pont.

armonici sim.

poco a poco al tallone

mp

Vlc.

punta d'arco sul pont.

poco a poco al tallone

mp

Cb.

punta d'arco sul pont.

poco a poco al tallone

mp

63

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. b.

Cor.

Trb.

Pf. 1

mp sempre
(poco tenuto)

(poco a poco al tallone).

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

67

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. b.

Cor.

Trb.

Pf. 1

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

(poco a poco al tallone).

cresc.

sim.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67 to 70. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets 1 and 2, Cor Anglais, and Trumpet) features melodic lines with slurs and accents. The strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a 'poco a poco al tallone' instruction and a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part (Pf. 1) consists of chords with accents. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as 'sim.' (sforzando) and 'cresc.'.

71

Fl. *sim.*

Ob. *sim.*

Cl. I

Cl. b. *sim.*

Cor. *poco a poco più frull.*

Trb. *sim.* *poco a poco più frull.*

Pf. 1 *(senza cresc.)*

Vi. 1 *(poco a poco al tallone).* *tallone* *sempre marcato* *f* *sul II 0 0 0 sim.* *fff*

Vi. 2 *(poco a poco al tallone).* *tallone* *sempre marcato* *f* *sul III 0 0 0 sim.* *fff*

Vla. *(poco a poco al tallone).* *tallone* *sempre marcato* *f* *sul I* *fff*

Vlc. *(poco a poco al tallone).* *tallone* *sempre marcato* *f* *sul III 0 0 0 sim.* *fff*

Cb. *(poco a poco al tallone).* *tallone* *sempre marcato* *f* *sul III 0 0 0 sim.* *fff*

in 1
(senza tempo)

2 sec.

♩ = 60

76

Fl. *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

Ob. *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

Cl. I *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

Cl. b. *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

Cor. *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

Trb. *sfp* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *pp* sim.

1

Pf. *p* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

2

ossia: *p* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

ossia: *p* repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

♩ = 60

VI. 1 * put the bow down! *f p* pizz. repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

VI. 2 * put the bow down! *f p* pizz. repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

Vla. * put the bow down! *f p* pizz. repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

Vlc. * put the bow down! *f p* pizz. repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

Cb. * put the bow down! *f p* pizz. repeated notes, staccatissimo, leggero, always distinct notes *p* sim.

in 1
(senza tempo)

2 sec.

* Idézet Ligeti György Kamarakonzert című művének (1969-70) 3. tételéből (1. és 12. ütem). Játssz úgy ezt a hangzást, mintha az adott mű idevágó szakaszát játszanád. / Quotation from György Ligeti's Kammerkonzert (1969-70), 3rd movement, measures 1 and 12. Play this sound as if it were in the given piece.

quasi attacca

“You’re nothing but a pack of cards!”

♩ = 60

poco a poco accel. -----

Flauto
 Oboe
 Clarinetto 1 in Si^b
 Clarinetto basso in Si^b
 Corno in Fa
 Trombone
 Primo
 Pianoforte
 Secondo

♩ = 60

poco a poco accel. -----

Violino 1
 Violino 2
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

(accel.)

4

Fl. *mf* *pp* *mf* (A^b-7th)

Ob. *mf* *pp* *mf*

Cl. 1 (F⁺-11th) *mf* *pp* *mf* (A-11th)

Cl. b. *mf* *pp* *mf* (A-7th)

Cor. *mf* *pp* *mf*

Trb. *mf* *pp* *mf*

1

2

Pf.

(accel.)

VI. 1 (F⁺-7th) *mf* *pppp* *mf* (A^b-11th)

VI. 2 *mf* *pppp* *mf*

Vla. nat. arm. sim. *mf* *pppp* *mf* (A^b-7th)

Vcl. *mf* *pppp* *mf*

Cb. *mf* *pppp* *mf*

(*accel.*) (♩ = 60)

7

Fl. *pp* *mf pp* *mf pp*

Ob. *pp* *mf pp* *mf pp*

Cl. 1 *pp* *mf pp* *mf pp*

Cl. b. *pp* *mf pp* *mf pp*

Cor. *pp* *mf pp* *mf pp*

Trb. *pp* *mf pp* *mf pp* *glissando*

1 *poco a poco dim.*

2 *poco a poco dim.*

(*accel.*) (♩ = 60)

VI. 1 *pppp* *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp*

VI. 2 *pppp* *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp*

Vla. *pppp* *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp*

Vlc. *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp*

Cb. *pppp* *mf pppp* *mf pppp* *mf pppp*

(B \flat -11th) (B \flat -7th) (E \flat -7th) (F \sharp -7th)

(accel.)

10

Fl. (G#-7th) *mp pp*

Ob. *mp pp*

Cl. 1 *mp pp*

Cl. b. *mp pp*

Cor. *mp pp*

Trb. *mp pp* glissando

1 (dim.) (*p*)

Pf. 2 (dim.) (*p*)

(accel.)

VI. 1 (A-7th) (B-11th) *mp pppp* *pppp* *armonici glissando*

VI. 2 *mp pppp* *mp pppp* *pppp* *armonici glissando*

Vla. (B-7th) *mp pppp* *mp pppp* *pppp* *armonici glissando*

Vlc. *mp pppp* *mp pppp* *mp pppp* *sim. armonici glissando*

Cb. *mp pppp* *mp pppp* *pppp* *armonici glissando*

14 (♩ = 60)

Fl. *mp pp*

Ob.

Cl. I *pp mp pp mp pp*

Cl. b. *pp mp pp*

Cor. *pp mp pp*

Trb. *glissando*

1 (dim.) *(pp)*

Pf. 2 (dim.) *(pp)*

(♩ = 60)

VI. 1 *sul I armonici glissando (D-11th) sul IV (A-7th) sul I armonici glissando sul IV mp pppp*

VI. 2 *armonici glissando (E-11th) sul IV mp pppp*

Vla. *pppp arm. gliss. sul III sul IV armonici glissando sul III arm. gliss. mp pppp*

Vlc. *arm. gliss. sul IV sul IV armonici glissando mp pppp*

Cb. *armonici glissando sul IV sul I armonici glissando mp pppp*

poco a poco senza sincronia (e più accel.)

28

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet Bassoon (Cl. b.), Cor, Trumpet (Trb.), and Piano (Pf.). The score is in 2/4, 4/4, and 2/4 time signatures. It includes dynamics such as *pp*, *glissando*, *dim.*, and *pppp*. The piano part consists of two staves.

poco a poco senza sincronia (e più accel.)

Musical score for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 2/4, 4/4, and 2/4 time signatures. It includes dynamics such as *pp*, *pppp*, and *pp*. Performance instructions include *armonici glissando*, *sul I*, *sul IV*, and *sul II*. A final instruction *(A=7th)* is present at the end of the section.

in 1
(senza sincr. e più accel.) ----- senza sincronia* ----- 3 sec. -----

32

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Cor.

Trb.

1

Pf.

2

in 1
(senza sincr. e più accel.) ----- senza sincronia* ----- 3 sec. -----

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

* A 33-34. és a 34-35. ütem között az átmenetnek folyamatosnak kell lennie. Ezért az adott anyagok valamivel hamarabb vagy később is kezdődhetnek vagy végződhetnek, mint az a kottában olvasható. Folyamatosan és puhán válts át beszédre!
There must be a continuous change from measure 33 to 34 and from measure 34 to 35. Therefore the given materials may start or finish slightly earlier or later than they are written in the score. Change to speaking very softly!

in 1 5 sec. in 1 5 sec. in 1 *insieme (ma non dirigere il ritmo!)* (♩ = 90)

34

Fl. *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Ob. *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Cl. I *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Cl. b. *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Cor. *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Trb. *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

1 *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

2 *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

in 1 5 sec. in 1 5 sec. in 1 *insieme (ma non dirigere il ritmo!)* (♩ = 90)

VI. 1 *armonici glissando* *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

VI. 2 *armonici glissando* *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Vla. *armonici glissando* *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Vlc. *armonici glissando* *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

Cb. *armonici glissando* *Suttogva: / Whisper:***
||: nothing / cards / of :||
ppp
You're no thing but a pack of cards!

**Ismételd az adott szavakat suttogva bármilyen sorrendben. A hangzás puha, granulált zajhoz hasonlítson. A 36. ütem szövegét is suttogva mondd.
Whisper and repeat the given words in random order. They must sound as a granulated soft noise. The text of measure 36 must be whispered too.